

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA INTEGRACIÓN POR
MEDIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

WUILLIAM QUINTERO MANDÓN

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
Santa Marta, D. T. C. H.
2002



HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA INTEGRACIÓN POR MEDIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

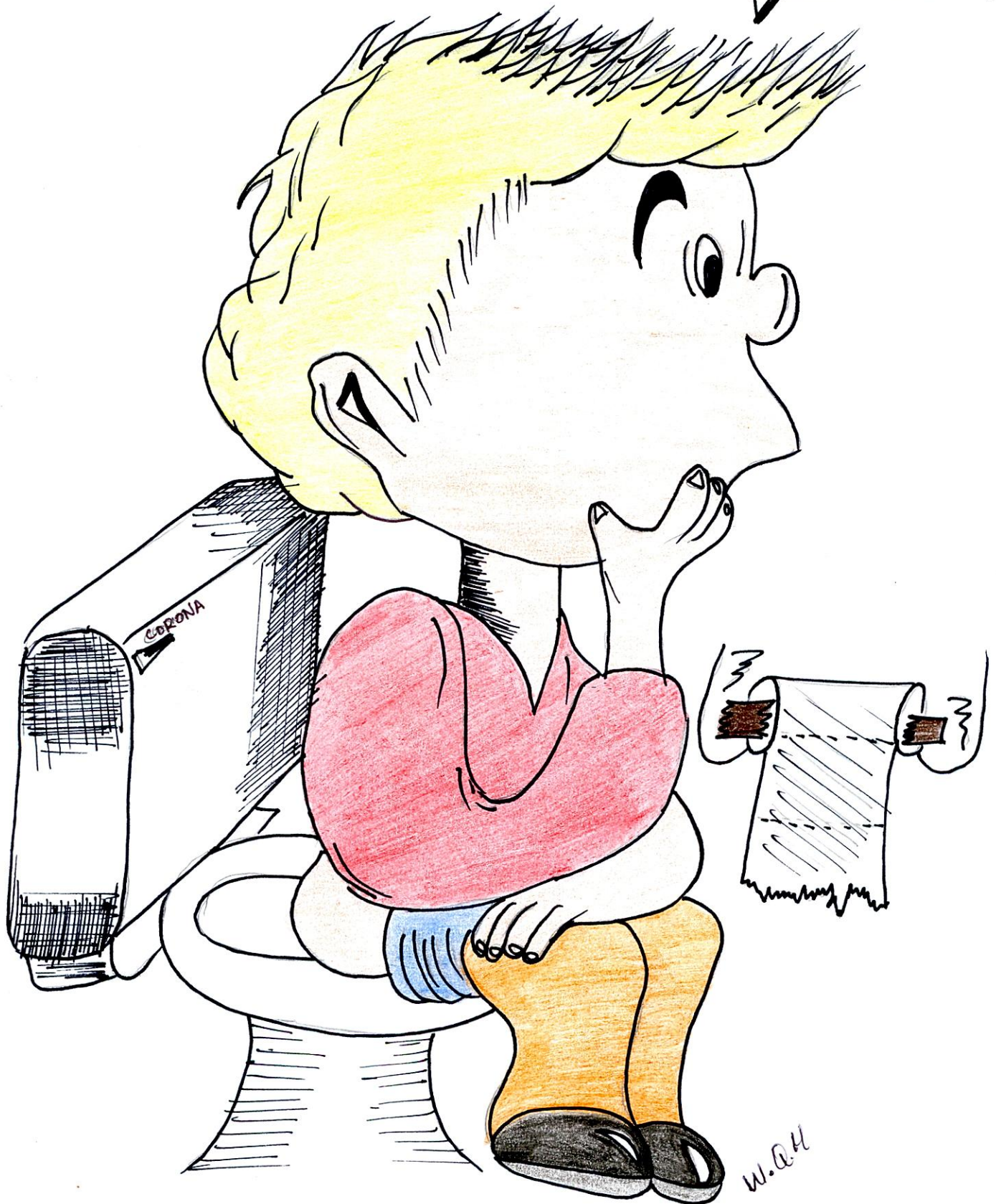
WUILLIAM QUINTERO MANDÓN

Proyecto Pedagógico presentado como requisito para
optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales.

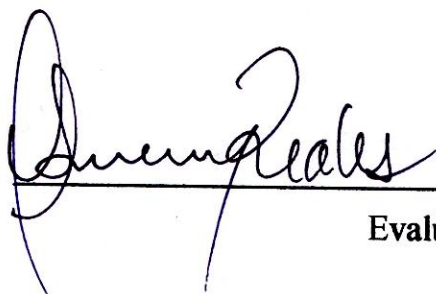
ASESORA
OSMERY REALES AGÓN


UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
Santa Marta, D. T. C. H.
2002

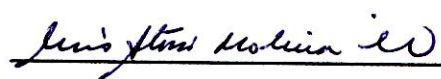
PROYECTO
PEDAGÓGICO



NOTA DE ACEPTACIÓN


Evaluador


Evaluador


Evaluador

Santa Marta, Noviembre / 2002

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a:

- **La Universidad del Magdalena, que me formo en esta labor de servir y educar a la juventud.**
- **A los asesores de Proyecto Pedagógico, que a través de los seminarios orientaron mi reflexión pedagógica.**
- **Al Liceo Mixto del Pando, por permitirme el desarrollo de mi práctica docente.**

DEDICATORIA

*A Dios, a mis padres y a quienes confiaron en mí
para que esto fuera una realidad...*

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
1. MÍ HISTORIA PERSONAL	13
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
3. FORMULACION DEL PROBLEMA	17
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
5. JUSTIFICACION	20
6. OBJETIVOS	22
6.1 General	22
6.2 Específicos	22
7. REFLEXIÓN TEÓRICA	24
8. COMPONENTE INVESTIGATIVO	34
9. DE LA INSTITUCION	43
10. CURRÍCULO EDUCATIVO	45
11. MÍ ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA	50
12. MÍ CONCEPCIÓN CURRICULAR	52
13. MARCO LEGAL	56
14. PROPUESTA PEDAGÓGICA	62
15. RESULTADOS DE MÍ PROYECTO PEDAGÓGICO	96
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	



INTRODUCCIÓN

A través de este trabajo quiero presentar la detección de un problema y la respectiva búsqueda de soluciones para así crear en el salón de clases un ambiente propicio para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

La visión que se hace para presentar la detección del problema está sujeta a observaciones participantes hechas a través de toda la carrera (1999-2002), en el Liceo Mixto El Pando, además de ayudas investigativas como la entrevista, encuestas y charlas.

Este proyecto pedagógico se ha trabajado en su totalidad en este colegio, ubicado en el barrio del mismo nombre, grado 7 "C", como curso donde desempeñé mi propuesta pedagógica.

Considero que este proyecto y la propuesta deben llevar este nombre (Hacia la construcción de una integración, por medio de las Ciencias Sociales), puesto es en ella donde se gesta a todo momento conocimientos y vivencias que se ven plasmadas de una u otra forma en los jóvenes, es mediante la comunicación que el hombre se ha conformado en lo que es hoy, y es con esto que los jóvenes expresarán sus ideales, pensamientos, entablando con ella relaciones sociales haciéndose partícipes de la cultura.

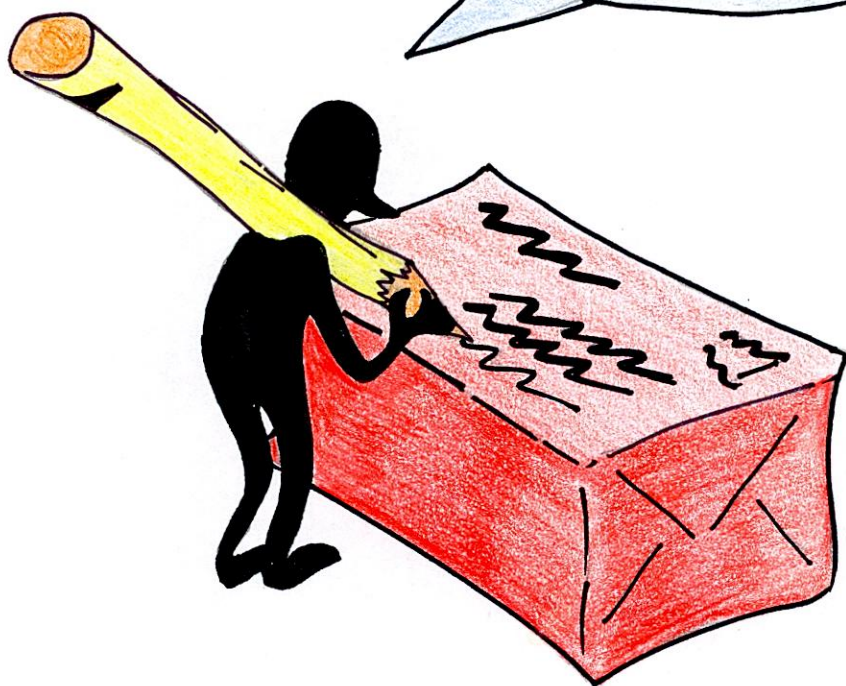
A través de este proyecto pedagógico impulsaré en los jóvenes el ánimo por expresarse y comunicarse con sentido, transmitiendo y recibiendo información, ser capaces de expresarse no sólo de manera intelectual, sino emotiva, como por ejemplo por medio de la literatura y el arte.

La comunicación es una de las actividades humanas que todo el mundo reconoce, pero pocos pueden definir satisfactoriamente. Comunicación es hablar con el otro, difundir información, dar una opinión, etc. Este proceso es central en la vida de nuestra cultura, sin ella la cultura muere, en consecuencia el estudio de la comunicación implica el estudio de la cultura a la cual se está integrado.

A parte de la gran colaboración del Liceo Mixto El Pando para la realización de este proyecto pedagógico (siendo pilar fundamental), me he basado en teorías y autores que han hecho estudios sobre esta temática, estos son: Habermas, M. Margarita Palacios, J. Fiske, Zubiría, A. Mockus, entre otros, que uniéndolas con mi reflexión, he propuesto una serie de actividades encaminadas a que se de un adecuado proceso de comunicación, fundamentado a fortalecer la argumentación, la opinión y consenso de todos los estudiantes.

No pretendo con este proyecto cambiar el mundo en general o generar una revolución educativa, sólo deseo que ese pequeño espacio llamado salón de clases se concientice de la importancia que tiene la escuela para sus vidas futuras.

PASADO, PRESENTE Y
EXPECTATIVAS...



1. HISTORIA PERSONAL

Hace 21 años, abrió por primera vez sus ojos en un pueblito llamado Pailitas Cesar un joven de nombre *Wuilliam Quintero Mandón*, quién es el autor de dicho proyecto Pedagógico. Comenzó sus estudios de primaria en una escuelita llamada San Juan Bosco y su bachillerato en el Colegio Nuestra Señora del Carmen (COLCARMEN) convirtiéndose en bachiller para el año 1996. Para el año siguiente (1997) ingresó a la Universidad Francisco de Paula Santander en Ocaña N. S a estudiar tecnología en producción agropecuaria, pero por motivo de salud se retiró.

A pesar de este tropiezo, no bajó la guardia e ingresó a esta ALMA MATER (Universidad de Magdalena) a partir del segundo semestre de 1998 a estudiar Licenciatura en Ciencias Sociales.

Estudia Ciencias Sociales porque le interesan los problemas sociales. No le gusta estar alejado de su realidad que lo rodea, y cree que manteniendo esta particularidad conllevará a sus estudiantes a conocer mejor su entorno para que así comprendan el pasado, actualidad y futuro venidero.

Teniendo desde niño una gran simpatía por los mapas y los hechos que sucedían a nivel mundial vistos en los noticieros, cuenta, no pasársele por la cabeza en ningún momento en estudiar para convertirse en un instrumento de transmisión de conocimiento, pero con el transcurrir del tiempo le ha llamado la atención ya que con esto podrá colaborar para que

los niños cambien su forma de pensar acerca de la sociedad que tienen a su alrededor.

Cuenta, no haber sido el mejor alumno de su clase cuando niño, pero una de sus mejores pasiones fue por el dibujo, sobresaliendo siempre en este, y dice, que si no estuviera estudiando esta carrera o proyecto de vida, estudiara Diseño Gráfico una de sus mejores ilusiones.

Lo que más le gusta de lo que estudia, es de que manera objetiva trata de interpretar los acontecimientos sociales, económicos, políticos, etc. Que suceden en Colombia y el resto del mundo.

A pesar de que la teoría y los acontecimientos a cerca de las Ciencias Sociales son fundamentales o el pilar para la formación como docentes, cree que la labor pedagógica, impulsada por la Universidad a través de la realización de un proyecto pedagógico, con la implementación de los seminarios y la práctica pedagógica, ha enriquecido su pensamiento personal para darlo todo cuando sea un profesional.

Debido a su compromiso como futuro docente, ha encaminado su Proyecto Pedagógico desde el año 1999 enfocado en impulsar el proceso de Comunicación como una vía para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, en el Liceo Mixto del Pando, donde se llevó a cabo este proceso.

Con la elaboración de este proyecto, se ha trazado como propósitos el de crear o innovar nuevos métodos de enseñanza aprendizaje para que los

jóvenes sientan más de cerca las Ciencias Sociales y no la vean como otra asignatura que deban cursar en su año escolar. Para su estructuración, se ha tenido en cuenta autores como Habermas, Martha Palacios, J. Fiske, A. Mockus, entre otros.

Las razones que justifican su proyecto, están resumidas en el concepto tenido por Kant acerca de la educación, el cual lo resume así: "*El hombre es, lo que la Educación hace de él*"., ya que a través de la educación, uno como persona, construye su propio comportamiento.

2. PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Mediante observaciones realizadas a partir del primer semestre de 1999 y lo transcurrido del 2002, a través de entrevistas, encuestas y talleres, las lecturas realizadas a autores como Habermas, Margarita Palacio, John Fiske, Antanas Mockus, etc., pude detectar la falta de coordinación por parte del profesor y alumno para llegar al entendimiento o a un acuerdo a través de una comprensión recíproca, conocimiento compartido, confianza mutua y convivencia durante las clases de Ciencias Sociales en los primeros grados de esta institución. Todo su espacio se reducía a un escenario logocéntrico y repetitivo donde prevalece la metodología tradicional carente de significado muchas veces para el joven.

Por medio de dichas técnicas de investigación, pude darme cuenta que el maestro de Ciencias Sociales no aprovechaba los escenarios que le brindaba el barrio y la ciudad para así unir la teoría dada en el salón de clases con la práctica en el entorno. No creaba espacios de interlocución entre los jóvenes en donde estos expresarán lo que pensaban de un tema, lo leído o investigado para la integración del grupo. No aprovechaba los días patrios o de trascendencia para nuestra cultura y así aprovecharlos para que los jóvenes aprovecharan sus talentos y potencialidades como la creación de pinturas, cuentos y teatro.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ✓ ¿Cuáles actividades serán necesarias diseñar y ejecutar para propiciar la comunicación en las Ciencias Sociales?.

- ✓ ¿Qué ayudas didácticas contribuirán a la creación de escenarios de convivencia e integración en las Ciencias Sociales?.

- ✓ ¿Cuáles serán los espacios teóricos y prácticos que se deben llevar a cabo en el salón de clases para la participación de los estudiantes?

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con la descripción del problema mencionado anteriormente, en donde veíamos las deficiencias o dificultades comunicativas en los estudiante durante las clases de Ciencias Sociales en el Liceo Mixto El Pando, se hace necesario desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando metodología que afiancen el progreso comunicativo entre los estudiantes y un mejor entendimiento entre ellos en el salón de clase, por medio de opiniones y su respectivo respeto a cada una de ellas.

Debe implementarse metodologías donde los estudiantes participen tomando decisiones y opiniones de problemas cotidianos o problemas que se discuten en clase para así expresarlas de forma hablada, escrita y artísticamente, creando conocimientos o saberes que conlleven a un intercambio de ideas entre los estudiantes, los estudiantes y su medio, creando de este modo un ambiente sociocéntrico.

Para la realización de este Proyecto Pedagógico podemos utilizar metodologías como la visita a escenarios que muestren de una forma vivencial temas que se den de manera teórica en clase, pasando así de la teoría a la práctica y observación, esto se daría con la visita a museos, la comunidad, etc.; para la discusión sana y creación de conocimiento. Otros métodos son la programación de video-foros, debates, para que los jóvenes argumenten con sus propias palabras lo que piensan de dicho tema, obras de teatro donde se representen acontecimientos o hechos históricos de

trascendencia nacional e internacional, lecturas de periódicos o revistas, creación de cuentos para narrarlos entre sus compañeros, el diseño de concursos para que se promocióne la lectura y la comprensión de los textos entre otras metodologías a seguir.

5. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto lo considero importante porque veo la necesidad en los estudiantes de que su proceso comunicativo se coloque a flote y de esta forma expresen sus opiniones, expresiones, pensamientos, integrándose así socio-culturalmente en su entorno educativo y social.

Debido a la poca importancia que se le ha brindado a los jóvenes, en donde no se les proponen actividades para que conlleven sus actos de comunicación, de participación y consenso, que incentiven la perdida del miedo o timidez existentes en algunos jóvenes, al no desarrollo de la opinión propia, se hace necesario que estos busquen con la ayuda del profesor salidas para que se obtengan destrezas para comunicarse no solo de manera hablada o escrita, sino también artísticamente facilitándose el desenvolvimiento con los demás compartiendo posteriormente con su comunidad.

También veo la necesidad de aprovechar de un modo u otro, el proceso de integración escolar y su interacción social con el entorno, ya que no es sólo en la escuela en donde los jóvenes aprenden, sino que éste nos brinda muchos escenarios que deben ser aprovechados. Por tal motivo, como docente considero necesario generar espacios en la escuela y en la comunidad para la aplicación de estrategias pedagógicas que faciliten la comunicación en las ciencias Sociales que le permita a los jóvenes expresar sus pensamientos e ideales de forma grupal.

Este proyecto está encaminado en el Liceo Mixto El Pando porque es un sector de la ciudad de Santa Marta que alberga mucha población infantil y me he dado cuenta que necesitan el ánimo suficiente en la escuela para que no deserten como se está viendo actualmente en la ciudad. Es por esto que al encaminar este proyecto pedagógico se hace con la idea de que los estudiantes adquieran ese amor, sentido de pertenencia, creando así un semillero de hombres de bien, que sean producto de la misma sociedad y sientan la obligación de sostener su escuela y mejorarla.

Considero justo la puesta en marcha de este proyecto, pues como persona me ha ayudado a formarme y crecer personalmente, siendo cada día una persona que conoce los problemas de su ciudad y sobretodo, las necesidades que se relacionan con la educación. Otro punto clave en ese desarrollo, es la construcción profesional que he tomado desde que se colocó el primer pie en esta institución, ya que gracias a ella empecé a formarme como docente, mejorando así con el transcurrir de los días. Pero como ese crecimiento es integral, a parte de formarme como persona y profesional e evolucionado intelectualmente, debido a que con este proyecto he puesto a la luz pública, vivencias de los jóvenes y principalmente he aprendido algo muy fructífero para la vida “la escuela te forma y hay que ayudar a sostenerla”

6. OBJETIVOS

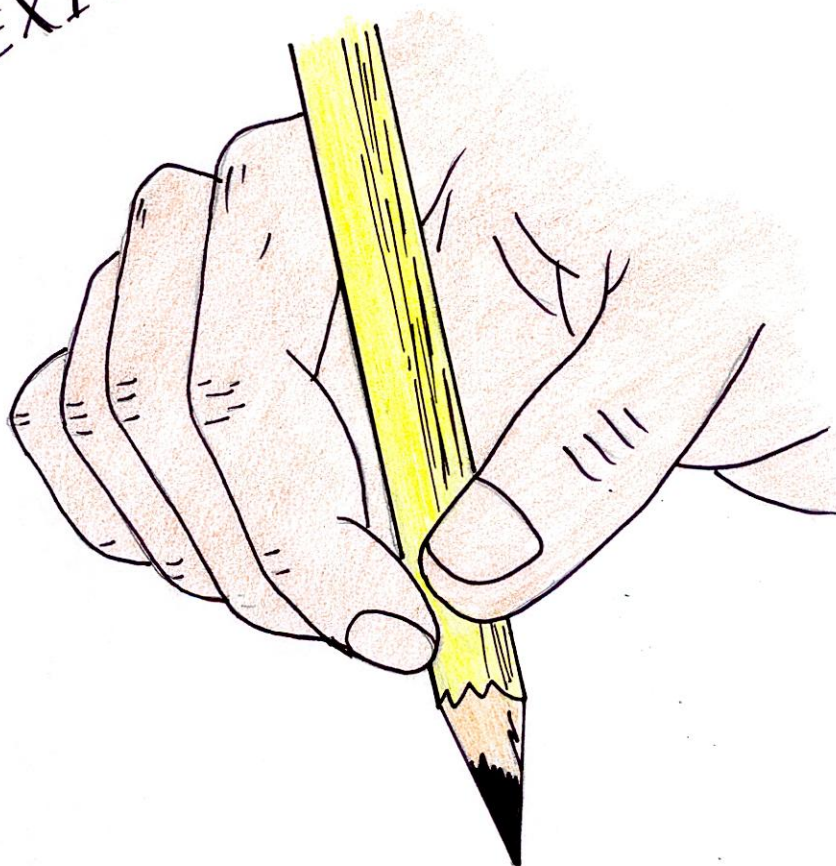
6.1 OBJETIVO GENERAL

- Crear espacios propicios para la aplicación de estrategias pedagógicas que faciliten la Comunicación en las Ciencias Sociales.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar metodología que conlleve a los jóvenes que con sus experiencias vividas, argumenten temas de trascendencia sociales que los afecte.
- Proponer espacios de convivencia para que los jóvenes expongan sus experiencias comunicativas cotidianas.
- Reconocer la importancia que tiene para el joven su espacio, entorno o ambiente en su desenvolvimiento como persona.
- Formar jóvenes con ideales de convivencia, consenso, tolerancia, participación y responsabilidad, para que en un futuro contribuyan al cambio de su sociedad.
- Desarrollar en los jóvenes capacidades argumentativas e interpretativas de experiencias pasadas y presentes.
- Vivenciar por medio de ayudas didácticas temas teóricos vistos en el salón de clases.

REFLEXION TEÓRICA



7. REFLEXION TEORICA

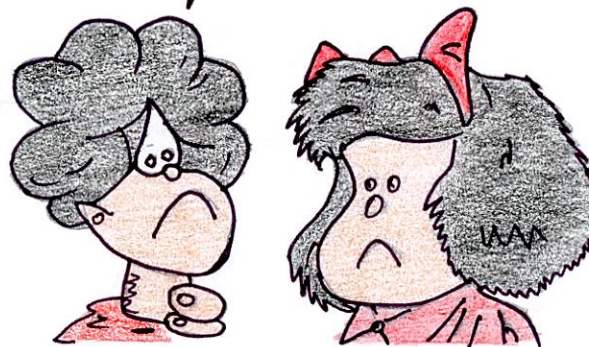
El fenómeno de la comunicación no es solo de lo humano solamente, se hace presente en todos los niveles de organización: en los niveles biológicos, botánicos, zoológicos, etc, en una planta la vemos cuando de la raíz le es llevada el alimento (agua) por el resto de la planta o cuando toma la luz solar por medio de sus hojas y esta es procesada por las demás partes de ella. En los animales es más evidente, en la época de hambre de ellos hace que su madre tenga que velar por sus cachorros y en la organización social del hombre esta ha hecho que él haya venido construyendo su propia cultura y ser lo que es hoy.

Nuestra sociedad es producto de lo que hizo el hombre en el pasado, de lo que pensaron nuestros abuelos. Nosotros nos comunicamos porque en nuestra actividad humana encontramos un acto de significación y no unos mandatos genéticos a los cuales están atados los animales, en el animal un gato para demostrar un acto de amenaza siempre eriza su pelo y muestra sus garras, mientras que nosotros los humanos lo manifestamos mediante diversas formas de expresión (frases o gestos).

Debido a toda esta evolución de nuestra cultura y más en si de los niveles educativos, la comunicación ha sido el instrumento mediante el cual este cambio se ha determinado, pues con sus pasos estructurales al momento de conocerse algo nuevo ella influye para que esto se difunda o se amplíe transmitiéndose, y de esta forma sufriendo consecuencias. Hoy en día, esto



¿TE CONTÉ QUE MI PROBLEMA
DE INTEGRACION ES NO
PODER COMUNICARME?



esta muy avanzado, ya sabemos lo que hacen o dejan de hacer al otro lado del mundo en el que nos encontramos. A raíz de esto, la difusión de la información sufre en la cultura un cambio social, pues si son conocimientos innovadores van a modificar las estructuras y los funcionamientos de ese mismo sistema social.

En las interacciones sociales y en los intercambios simbólicos como lo es la escuela o nuestra propia familia, todos los sujetos entablan acuerdos racionalmente motivados. Estos procesos de entendimientos se encuentran presentes en un mundo vital donde ocurren los actos de habla y de acciones donde todos los sujetos están familiarizados. Tal como señala Habermas, el concepto de mundo de vida está dado como correlato de los procesos racionales de acuerdos ínter subjetivos. A través del actuar comunicativo los sujetos que se integran y participan se entienden “siempre en el mundo de la vida”.

Es por esto que la escuela a pesar de ser una reunión de muchos pensamientos subjetivos de cada uno de los jóvenes, en su actuar en comunidad, su integración y participación es lo que hace que el mundo de la vida como señala Habermas evolucione. Produciéndose así las interacciones sociales que son más o menos cooperativas o estables, mas o menos conflictivas o inestables, que sus ideas no produzcan conflictos evitando así un peligro de ruptura de la interacción entre ellos.

Muchos ejemplos de conflictos, choques o diferencia cultural, que obstaculizan la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, se dan en los



períodos claves como lo son: iniciación de clases o de una escuela o el primer encuentro con unas clases, así un maestro encuentra dificultad como un grupo de alumnos particulares, y sobre todo siente antagonismo respecto del comportamiento normal de estos -esto es cuando no va dirigido al maestro-, vale la pena investigar las opiniones de los alumnos acerca de un abanico de cuestiones a fin de comprender lo que sucede. Los soportes culturales calan muy hondo y es mejor identificarlos que amenazarlos.

En los actos de entendimientos (consenso) debe haber dominación de situaciones entre los participantes para que haya así un trabajo de interpretación de ideas expresadas por ellos. En este momento deben asumir o adoptar papeles de actores hablantes y oyentes en un contexto o mundo vital. Cuando estos actores tienen que colocarse de acuerdo en algo o llegar a ese entendimiento deben tomar acciones de habla, puesto que tejen o construyen relaciones interpersonales tomando referencia así de un modo subjetivo al que tienen acceso.

El análisis de acontecimientos “críticos” en todas las escuelas tienen lugar, de tanto en tanto, crisis que alteran el orden normal. Lo típico es que se haga responsable de ello alguien, que hayan puntos de vistas en conflictos acerca de quien pueda ser el responsable, que se pierda la calma, todo lo cual repercute negativamente en la educación. Pero no es forzoso que así sea, pues de estos incidentes podemos extraer valiosas enseñanzas. Si podemos salirnos por un momento de nuestro papel como maestros, examinar y analizar todos los datos e indagar las opiniones de otras

personas, se descubrirá que la crisis no justificaba una descalificación personal, sino, que era cuestión estructural, o tal vez de un choque cultural, o de una quiebra producida por algún acontecimiento no previsto por las reglas normales –en gran parte implícitas- que rigen las relaciones. Este conocimiento sería útil para evitar la repetición de la misma de incidentes.

El mundo de la vida tal como señala Habermas⁽¹⁾ se caracteriza por un conjunto de saberes preteóricos comunes y una tradición cultural construida históricamente compartida constantemente por los individuos que la conforman.

Cuando todas las interpretaciones aparecen, hay un depósito de evidencias en la que los participantes de la comunidad hacen uso cooperativo de interpretación, convirtiéndose así en un escenario donde todos expresen sus vivencias y experimenten a través de sus prácticas comunicativas cotidianas, puntos de vista, opiniones, críticas de lo que cada uno piensa, claro, siempre construyéndose conocimientos cotidianos o científicos.

Todo este mundo de la vida en donde los miembros de la comunidad entablan convivencia pueden representar situaciones en donde los individuos se perfilan y determinan hechos delimitados en donde ellos mismos tienen que poseer una competencia necesaria para adoptar una actitud objetiva frente a situaciones tales existentes en esas relaciones interpersonales. Cuando se habla de una competencia comunicativa, se trata de que los actores de una situación al momento de interactuar lleguen al entendimiento. Pero este entendimiento puede verse presionada por

pretensiones de alguno de los lados, se hace necesario entonces, negociar comprensivamente de una forma verdadera y sincera, tejiéndose así relaciones responsables a través de los actos de habla.

Así pues, al hablar se tejen y se sostienen compromisos, pero como ya sabemos de nuestra heterogeneidad, ya que todos no compartimos los mismos pensamientos, se exponen de esta manera pretensiones, dándose de esta manera tropiezos en el proceso comunicativo puesto que algunos de estos interlocutores o actores no admiten o comparten ideas llegando de esta manera a desacuerdos, y al no darse ese entendimiento, cada uno lucha por ser monólogo, donde cada uno trata de imponerle al otros sus intereses.

Habermas señala la Acción Comunicativa entonces, como un conjunto de estrategias que se llevan a cabo, para las interacciones entre las personas como el conflicto, la competencia, etc., logrando así el entendimiento en un lugar o comunidad. Esta Acción Comunicativa descrita por Habermas posee varias facetas, una *consensual* y otra *discursiva*. La consensual es donde por medio de la interacción las pretensiones son reconocidas y aceptadas inmediatamente; y la discursiva, es donde las pretensiones se tornan problemática, pero conserva una actitud cooperativa. Todo sujeto como participante en ese proceso de comunicación, debe poseer una base inter subjetiva con otros individuos, ya que debe haber una construcción racional y así se lleve una indagación ordenada.

Toda persona al actuar comunicativamente, debe proponer pretensiones al

realizar cualquier acción de habla, que incluye informar, aburrir, irritar a sus oyentes y con esto le permite afirmar, preguntar, ordenar, informar, saludar, advertir a las demás personas; pero al acentuar todas esas pretensiones, no hay que dejar a un lado las demás pretensiones restantes, como el uso cognitivo, el expresivo y el interactivo.

Entonces, en nuestra dinámica cotidiana, como lo es el aula de clases, en un momento de interacción con los jóvenes, siempre hablamos de los buenos estudiantes, a los que por su capacidad de mantenerse en actitud comunicativa, están relacionándose constantemente con el docente, pero no nos damos cuenta que uno puede equivocarse al pensar que en esos momentos siempre actúa comunicativamente. Para que se logre en los jóvenes ese desarrollo de la acción comunicativa cotidiana, se debe implementar o hacer énfasis en hablar y escribir con propiedad, coherencia, claridad, leer y escuchar comprensivamente. Al presentar los jóvenes un desarrollo en esto, puede sin retraso penetrar en los conocimientos de muchas áreas, para así integrarlas y pasar a un nivel cognitivo todas sus experiencias vividas, por esto, él interpretará todos los mensajes que otros jóvenes o su entorno le imparta, como podría ser una conversación, una señal natural, un mapa, etc.

El medio donde se desenvuelve un joven (barrio, hogar, salón de clases, colegio, parque, etc.), hace que se apropie progresivamente de los objetos culturales que esta le ofrece, construyendo así su modo de pensamiento, expresando de esta manera habilidades que le aseguren su estabilidad en el entorno, por que les permite conocer así la realidad en la que viven,

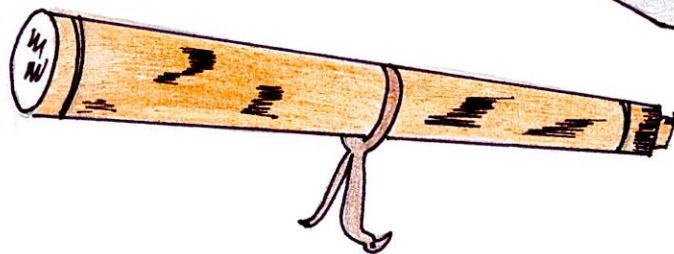
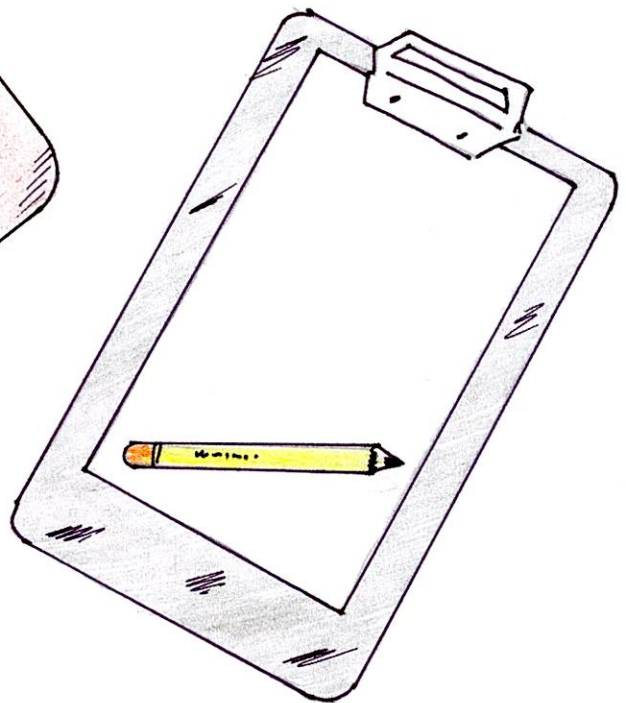
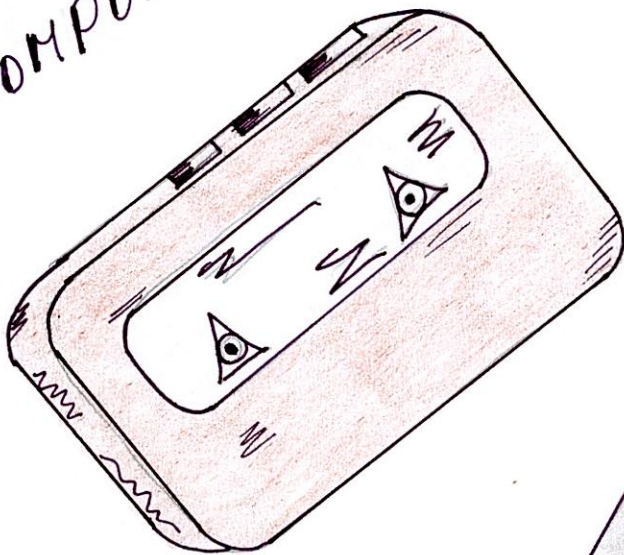


comunicándose con otros, expresando sus opiniones, adquiriendo valores morales y éticos, etc.; de esta forma en el joven se despertará el respeto por la opinión del otro, convirtiéndolo en un buen crítico.

Debemos tener muy en cuenta la importancia que tiene el entorno físico y cultural para un joven, ya que este constituye el principal elemento estimulador del conocimiento, en cuanto procura tener experiencia desencadenándose así conocimientos. (*ver anexos. Encuestas*).

Todo conocimiento tiene diversas formas de florecer como se demuestra en la actualidad, debido a las diversas formas de medios de comunicación como la televisión, el internet, la radio, etc. (*ver anexos. Encuestas*). Como también el entorno mencionado anteriormente, el conocimiento no tiene oportunidad de salir a flote en medios excesivamente cerrados, pobres en su espacios físicos, normatizados hasta los extremos totales, etc. En la sociedad y en la escuela, el joven conoce y por intuición propia le asigna significados a la información que le llega del mundo exterior, la registra y la transforma debido a la organización que va descubriendo con el pasar del tiempo.

COMPONENTE INVESTIGATIVO



8. COMPONENTE INVESTIGATIVO

Con base al componente investigativo, el proyecto pedagógico toma bases respecto a su puesta en marcha y operacionalización, ya que con la metodología empleada para sustraer la información y sus respectivas técnicas, “yo” el docente investigador, me adentro a una situación social llamada *escuela* para detectar y dar soluciones a necesidades que por un trascurso de tiempo se ha logrado descifrar en la misma comunidad educativa.

Es por esto que se hace necesario hablar de la clase de investigación llevada a cabo en mi proyecto pedagógico. Más que una metodología empleada con un sistema formalmente coherente de estructuras, con lo que se ocupó, fue un modelo de trabajo llamado etnográfico, caracterizado por una considerable dosis de creatividad y un conjunto de intenciones llevadas a cabo durante mi investigación social.

Mediante este modelo logré llegar al descubrimiento del modo de vida de un grupo de personas, con esto se determinó la forma de comportarse y su interacción, viendo siempre al grupo o a los individuos desde una óptica “activa” y desde “adentro”, aprendiendo de este modo lo que tiene que ver con su cultura.

Para identificar todas esas costumbres o modos de vida, se tuvo que tener todos los sentidos despiertos y sobre todo la utilización de las

observaciones participativa, puesto que se tiene que estar constantemente compenetrado con sus experiencias vivenciales de todos y cada uno de los jóvenes, llegando en momentos hasta las propias casas de ellos para conocer sus padres y su ambiente familiar, estando de esta forma la información original y no adulterada como lo pueden hacer otros medios de recolección de información.

Para referirnos a la *etnografía* como modo de concebir la investigación, se debió dar un tratamiento especial a la información desde su captación hasta la producción de un texto escrito o pruebas. Es por esto que mediante esta investigación he asumido una actitud flexible llegando al conocimientos de significados ocultos que muy poco se sabe o que nunca se dan a la luz pública. De esta forma conocí sus gustos musicales como la *champeta* y palabras inusuales que en otros barrios de la ciudad no se conocen. En la escuela se hacen posible gracias a la interacción que debe haber entre Profesor-Alumno encontrando falencias a las conductas de los jóvenes. Entre estas tenemos las conductas mencionadas por WOODS P., como las “inadaptadas”, estudiantes conformistas que para cada uno de los casos requieren un tratamiento especial, y es por medio de la observación participante que “yo” como maestro debo descubrir tales falencias para comenzar a superarlas.

Al compenetrarnos con esa comunidad, debemos tener muy en cuenta que el estudio a realizarse, estará ligado íntimamente a cada uno de los que la conforman, ya que en cada cultura los valores son ligeramente distintos, la gente tiene distintas aspiraciones, cede a determinados impulsos, anhela

distintas formas de felicidad. En cada cultura se encuentran muchas instituciones que le sirven al hombre para conseguir sus intereses vitales, gracias a las cuales satisface sus aspiraciones, distintos códigos morales y legales que recompensan sus virtudes y castigan sus faltas. Estudiar estas instituciones, costumbres o códigos, o estudiar el comportamiento y la mentalidad del hombre y en qué reside su felicidad es, la mejor recompensa que podemos esperar obtener del estudio del hombre.

Para seguir hablando del modelo trabajado en mi proyecto pedagógico, vale la pena mencionar las técnicas de investigación o métodos de recolección de información primaria tenidas en cuenta. Antes de hablar de cada una de ellas cabe decir que, este método debe ser algo más que la mera aprehensión de datos, por lo contrario, debe concebirse como una enumeración descriptiva de las variaciones e incidentes que presenta la práctica de investigación en la comunidad.

Entre las técnicas tenidas en cuenta por el trabajo etnográfico y las manejadas en mi proyecto pedagógico tenemos: la práctica de campo, la observación participante, la entrevista y la encuesta.

En las Ciencias Sociales <el trabajo de campo> suele designar el período y el modo de investigación dedicado a la recopilación y registro de dato. Este término debe ampliarse a una secuencia de acciones, de comportamientos y acontecimientos no controlados por el investigador, cuyos objetivos pueden ordenarse en un eje de inmediatez a lejanía. Naturalmente la magia del *etnógrafo* no se reduce sólo a tal juego, pero

resulta insoslayable tenerlo en cuenta cuando se hace referencia al “arte de hacer etnografía”.

El trabajo de campo asume que el hombre es el mejor instrumento para estudiar los grupos humanos o, expresado retóricamente: la mejor estrategia para el análisis de los grupos humanos, es establecer y operacionalizar relaciones sociales con las personas que lo integran.

En este campo, en términos de la práctica metodológica, un investigador nunca debe trabajar sólo como investigador, trabaja también como vecino, amigo, desconocido, hombre o mujer, como occidental, europeo, español...., como profesor o escritor, como aliado, como enfermo, como mano de obra.... y con otros papeles que él se halla forjado o que le haya conferido el grupo que analiza y con el que convive. Tal modelo sugiere en general, abandonar la casa-misión, instalándose en medio del poblado y transformándose en observador participante.

Como no es posible instrumentalizar las relaciones sociales sin implicarse en ellas, la situación se configura, y “yo” el investigador paso de la sola observación a la participación, del cuestionario a la charla íntima, de la pregunta a la respuesta. En esta tensión y como modo básico de aproximación al campo, se encuentra la observación participante.

<Esta observación participante> exige la presencia en escena del observador, pero que no perturbe su desarrollo; en donde la información se intercambia a modo de comentario a los acontecimientos que se viven

simultáneamente. Se trata entonces de convivir dentro de una red de relaciones diversas, unas matizadas con la amistad, otras con la personalidad, pero al fin, una plena integración entre el investigador y la comunidad.

Esta realidad estuvo sujeta a las situaciones particulares en donde de algunos escenarios se obtuvieron actitudes, opiniones, creencias de los mismos estudiantes y, como éstas afectan su comportamiento en los que conviven en dicho escenario. Entre estas situaciones particulares cabe mencionar la experiencia espectacular obtenida de una obra de teatro, en donde al no tener escenario alguno y apoyo de la institución para la participación de los jóvenes, buscaron su propio escenario en el barrio y actuaron con simpatía y ganas. Esto se llevó a cabo en una pileta de metroagua en lo más alto de los cerros del barrio quedando evidenciado en un video.

A través de todo este tiempo (seminarios de proyectos pedagógicos 1999-2002) y debido a la atención de todos nuestros sentidos mezclados con la vida diaria del salón de clases se fueron desarrollando dichas técnicas de recolección de información para detectar los cambios que en su enseñanza-aprendizaje los jóvenes requerían.

Mediante el desarrollo de las técnicas de investigación (encuestas, entrevistas) que han venido acompañando este proceso y a través de esta interacción (preguntas-respuestas, opiniones) se han detectado comportamientos de los estudiantes para que de esta forma, métodos que

no se han visto o fallando tratan de cambiar por unos más productivos (siendo nuestra tarea) y si no se esta fallando, sino que falta un poco de orientación, se dará a la tarea de abonar terreno si para que la enseñanza de aprendizaje se logre de una manera positiva.

Aunque muchos autores reconozcan las encuestas como un método de recolección de información un poco obsoletas o poco confiables, es considerada en las investigaciones de aula como una metodología de la cual fácilmente se sustraerá información de estudiantes y profesores que ellos poseen a cerca de una problemática.

Al encuestar a los jóvenes acerca de lo que le gustaría que su profesor cambiase o tratase de superar y de las nuevas ideas que ellos podrían expresar, fue una de las buenas técnicas de investigación para relacionar aún más mi proyecto pedagógico con la vida del salón de clases del Liceo Mixto El Pando (7 "C").

Cuando hablo de esas nuevas ideas, se dio el caso de que los jóvenes plantearon algunos métodos que se podrían desarrollar en el salón de clases como: videos, salidas de campos, visitas a museos, etc., gracias a la opinión de los jóvenes, se tuvo en cuenta estas recomendaciones para que fuesen planteadas en mi propuesta pedagógica.

Se han podido encontrar datos a cerca de la opinión que tienen los estudiantes sobre el P. E. I. de la institución, en donde la mayoría de los casos nadie los conoce (según encuestas y entrevistas, solo un 25% de los

encuestados lo conocen), la importancia que tienen los medios de comunicación masiva como la televisión, en donde programas educativos (discovery), son muy aceptados por los jóvenes (en un 52.5% de los encuestados), y la importancia que tiene para el joven su barrio (50% del total de los encuestados).

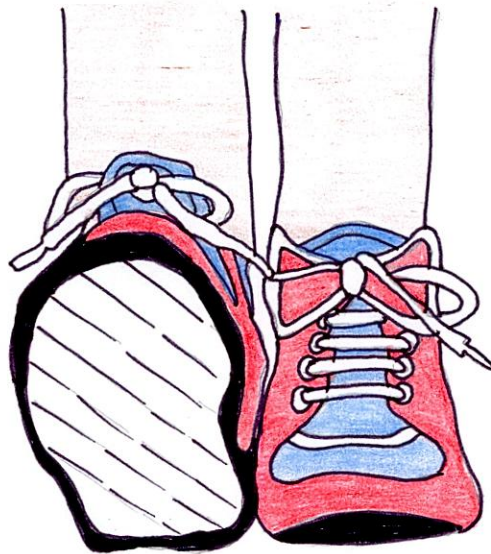
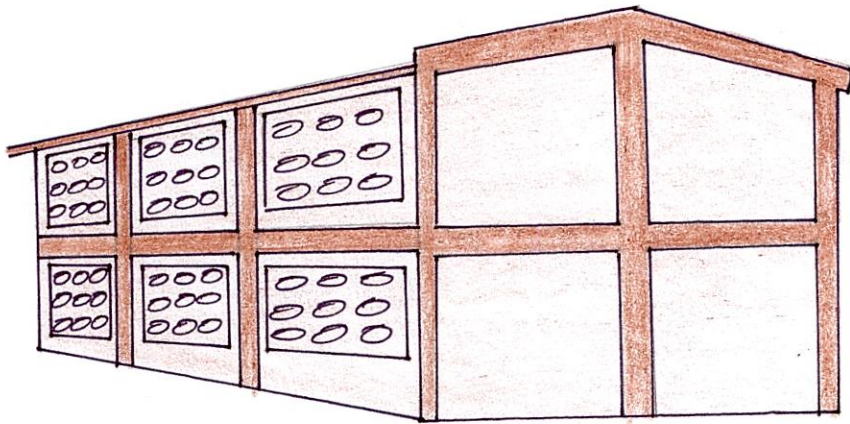
A través de encuestas y observaciones participantes, se pudo conocer cómo están relacionados los padres de familia con la vida educativa, en donde la mayoría de los jóvenes según encuestas, afirman que sus padres no conocen el P. E. I. (56% respondieron que no lo conocían). Las encuestas aportan datos sobre el no conocimiento en la mayoría de los casos de la palabra *currículo* en la institución (75% de los estudiantes encuestados), un punto muy importante en las encuestas es que se hizo a varios estudiantes de colegios normalistas y otros, se supo que a comparación de estos colegios, los dedicados a otras áreas no conocen si quiera el P. E. I. ni lo que es un currículo, evidenciándose que a estos jóvenes las instituciones sólo les inculcan temas relacionados con saberes específicos olvidándose de la parte pedagógica.

La otra técnica empleada para obtener información fue la *entrevista*, haciéndose de forma cerrada donde se plantearon tanto preguntas a estudiantes como a profesores. Entre las preguntas planteadas a los estudiantes tenemos: si conocían o habían escuchado hablar del currículo o el P. E. I., saldo favorable para estudiantes normalistas (en un 100%), contrario a los demás entrevistados que no conocen de este tema. (*ver anexos, resultados entrevista*). También se conoció que visitan sitios de

interés educativo como científico, cultural, etc., sin necesidad de que se les obligue.

En el caso de los profesores, se plantearon preguntas relacionadas con el amor a su profesión, si sentían placer al enseñar, si tenían en cuenta los ideales de sus estudiantes para trabajar en actividades trazadas concordando en que los proyectos que ellos lleven a sus estudiantes estén relacionados a las exigencias del entorno donde se desenvuelven sus educandos.

LA INSTITUCIÓN



9. DE LA INSTITUCIÓN

El Liceo Mixto el Pando, se encuentra localizado en el barrio del mismo nombre, al oriente de la ciudad de Santa Marta, más exactamente detrás de su Iglesia Católica.

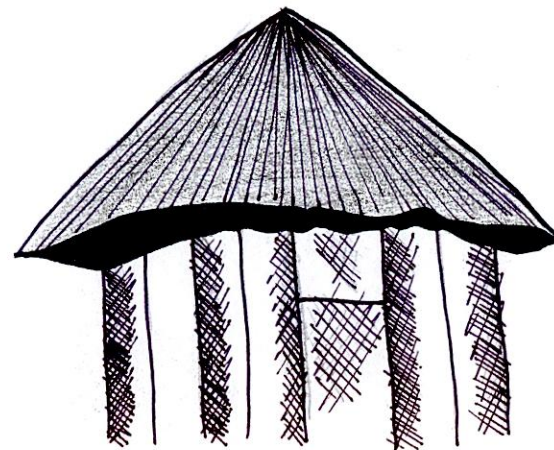
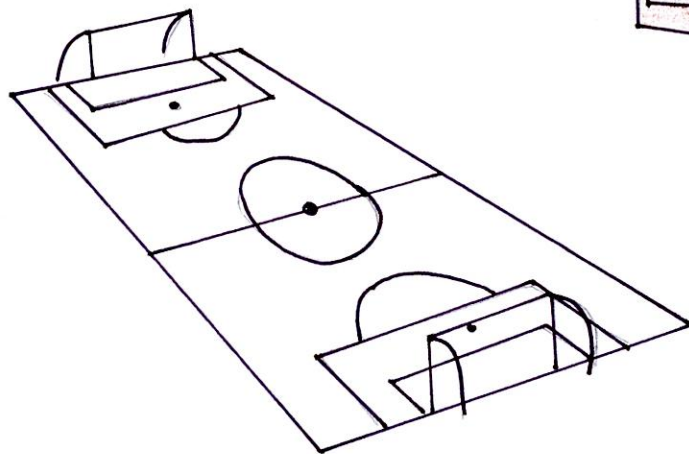
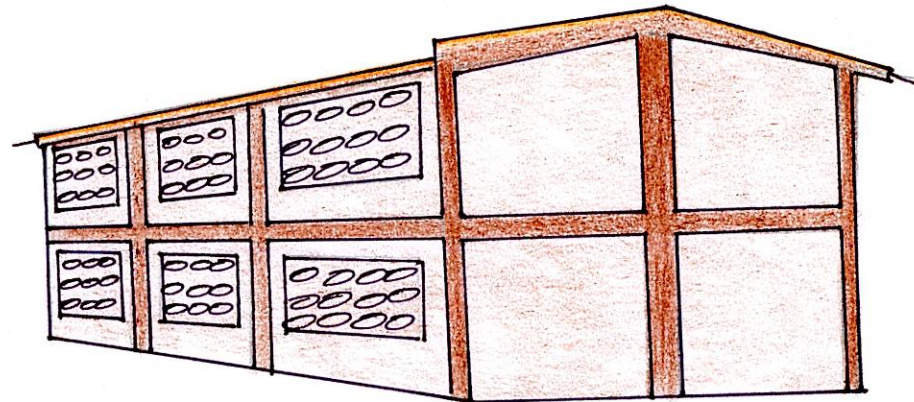
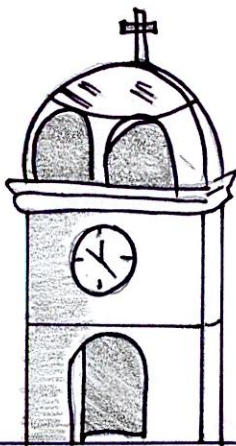
Es un plantel que brinda educación a los jóvenes del barrio El Pando y a barrios vecinos como la Ciudadela, 1° de Mayo, Manzanares, entre otros. Inicialmente este Colegio solo brindaba el nivel primario, pero con gestiones llevadas a cabo por padres de familia, junta de acción comunal, ediles, hicieron llegar hasta el despacho de la alcaldía (Juan C. Vives) la solicitud de que ampliaría el Colegio para el nivel secundario.

En 1997 es inaugurada la nueva planta física y la jornada educativa se amplió. Se decide entonces, que por la mañana funcione el bachillerato y por horas de la tarde el nivel primario.

Los salones visitados durante la investigación fueron los niveles más bajos (1999 fue 6°, en el 2000 fue el 7°, en el 2001 fue el 8° y para mis prácticas el 7°).

Mi práctica pedagógica fue realizada durante el primer semestre del año 2002 y lo transcurrido del segundo semestre en el salón 7° “c”, constituido por 45 estudiantes.

CURRICULO EDUCATIVO



10. CURRÍCULO EDUCATIVO

El concepto de Currículo en la ley 115 es expresado como el conjunto de criterios, planes, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la integridad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el P. E. I. (Art. 76).

En la práctica educativa ésta programación para un área o para un colegio, permite vislumbrar la finalidad y el sentido que damos a la escuela y a la enseñanza, el carácter, la organización y la importancia que tiene éste para llevar a cabo el P. E. I. que cada institución posee, determinando los objetivos que se llevarán en un período de tiempo.

En encuestas y entrevistas realizadas a profesores y alumnos, los profesores lo ven como actividades que se planean en la institución para un año lectivo, como también la programación de actividades académicas, lúdicas, etc., que se hacen de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes. Los estudiantes lo ven como el ambiente o espacio donde se desempeñan ellos. (*ver anexos, encuestas y entrevistas*).

Para que el Currículo adquiera vivencia, tiene cada día que tener en cuenta las necesidades y la cultura de la comunidad educativa en general. Para su realización se debe tener en cuenta la sociedad para la misma

transformación de ella, pues al tener la cultura como eje central, es la encargada del cambio de su vida y de sus costumbres. Es por esto que un Currículo no debe ser aislado, lo debe conocer toda la comunidad, debe ser abierto a la participación de la toma de decisiones para que los planes contemplados allí se realicen.

Es importante interpretar el pasado para comprender la actualidad y ver en qué aspectos nos parecemos al pasado, ver errores hechos anteriormente para no volverlos a repetir, es con esto que el Currículo que se debe llevar en cada Institución, en cada docente, debe ser encaminado siempre a la ayuda de los estudiantes, para su mejor comprensión de lo rutinario del pasado y futuro, creando una forma de educación encaminada a la crítica y convivencia en comunidad.

Cuando se habló de Currículo a docentes encuestados, entrevistados y charlas con ellos, solo tenían en la cabeza lo que se planea con anterioridad para cuando se llegue al colegio o al salón de clases desarrolladas, es importante que esa mentalidad desaparezca, ya que no sólo se aprende en un salón de clases, sino en cualquier sitio, pues el mejor escenario de la vida es el entorno y el ambiente social donde los jóvenes se desarrollen. (*ver anexos, resultados*).

A través del tiempo y de ideas nuevas, al currículo se le ha cambiado su verdadera esencia, todo el mundo piensa que el Currículo es todo lo estipulado en una asignatura, y no es así, al haber documentos que estipulen lo que se va a enseñar y desarrollen el año escolar, muchas cosas

se quedan por fuera de su salón y desafortunadamente nadie lo valora. Ésta se puede resumir en la idea que presentan los profesores, puesto que la mayoría lo ven como un material flexible que debe amoldarse a las circunstancias del entorno y que no solo en un salón de clases se aprende (vulgarmente extracurricular). Pero otros opinan que a parte de ser flexible, debe poseer un poco de rigidez para que los estudiantes aprendan cosas esenciales. (*ver anexos, encuestas*).

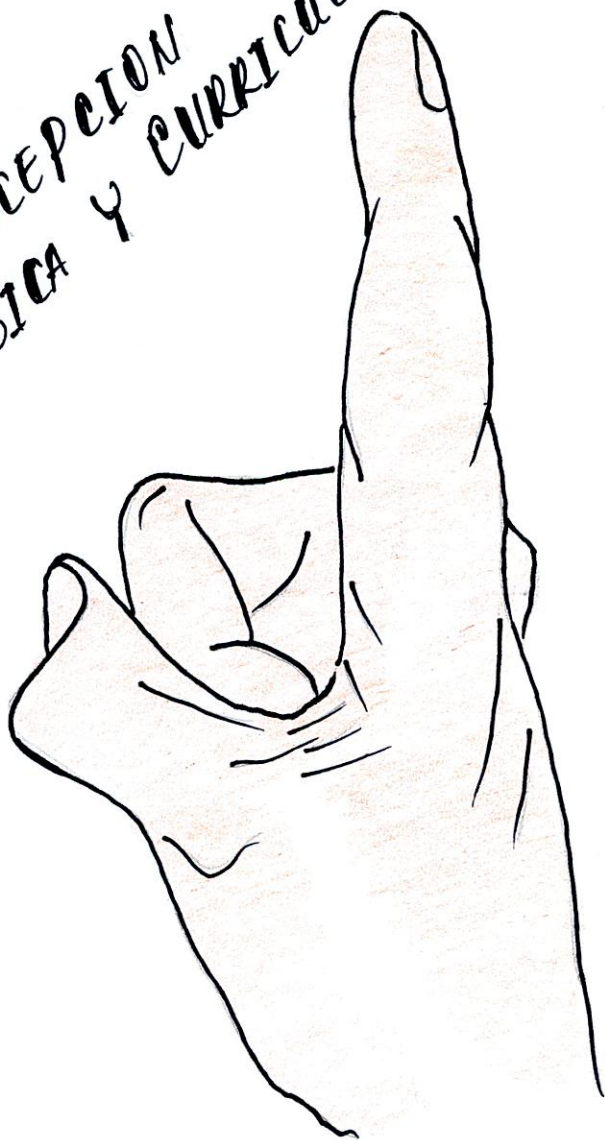
A parte de desarrollar las actividades estipuladas en un programa, siempre en un colegio o en un salón de clases se da un currículo *oculto* al que casi nadie lo evalúa, son las acciones que van formando al joven ya sea por su forma de saludar o forma de comportarse con sus compañeros, acciones que promuevan su creatividad o ingenio como jornadas de aseo, pintura, izadas de banderas, actos cívicos, salidas de campo. Todas estas actividades, donde padres de familia, profesores, directivos y jóvenes, se relacionen.

Mediante todas esas actividades tal vez el docente no se da cuenta de la formación que se está dando en el joven, pues en esos lugares muchos explotan sus potencialidades, convirtiéndose así en el currículo *general* como un proceso formativo global que produce una institución y que influye sobre todos los jóvenes. Tenemos entonces que dejar ese espacio mecanizado que nos da el Ministerio de Educación, claro, no ir en contra de ella, sino profundizar o mejorar en los programas que ella nos da, para sí convertir la Institución en una máquina viva integral.

Una cosa que actualmente no poseemos la mayoría de los Colombianos es la falta de expectativa o metas, debemos ser poseedores de dichos recursos para colocar en los jóvenes un espíritu ambicioso (en el sentido de la palabra) formando la idea de realizar las leyes que ni el más optimista se imagina.

Tenemos que darles a nuestros jóvenes ejemplos de potencias mundiales, que para ser lo que son hoy, debieron esforzarse para ir logrando lo que se proponían, ejemplos, que todo en esta vida puede realizarse, ya que países como Japón, Usa, etc, no nacieron de la noche a la mañana, sino que en un proceso histórico se han venido desarrollando.

MI CONCEPCION
PEDAGÓGICA Y CURRICULAR



11. MI ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA

A partir de las últimas décadas, los estudios a cerca de la psicología educativa han estado en constante desarrollo o evolución; es por esto que no deseo hablar de un paradigma o un modelo en particular, sino de algunas orientaciones o lineamientos que sirvieron de guía a mi proceso práctico-pedagógico para la realización de este proyecto.

Debemos tener en cuenta que la situación educativa debe ser en todo momento una situación social, donde todo se construye o se elabora en conjunto, en la que profesores y estudiantes, podamos compartir significados amplios y complejos para comprender una realidad. Esta realidad debe ser interpretada como lo que nos “inventamos” cuando interactuamos con ella, pero no como copia de esta, sino, a través de la propia construcción del conocimiento, y tampoco es que el conocimiento o conceptos hallados sean abiertos a la luz pública del todo, sino, que cada uno de los jóvenes depende de un saber propio para ir restaurando dicho saber.

Para que se construya un saber, la relación entre el estudiante y el objeto a conocer debe ser guiado por el docente; este docente debe estar en constante observación y reflexión, para determinar cuales son los procesos o actividades que serán ejecutadas para que los estudiantes lleguen a dicho descubrimiento. De esta situación “yo” como docente no debo ser el agente trasmisor de conocimiento sino, el gestante de instrumentos o

estrategias para que mis estudiantes lo construyan y lo amplíen a partir de su saber previo.

Pero es una cosa que muchas veces se nos escapa, es que solo nos enfocamos en lo cognitivo y como decía L. KOHLBER ¿no será necesario manejar todos los trabajos o actividades acompañados del desarrollo afectivo, valorativo, ético, etc? . Es por esto que no tenemos que ver a los jóvenes estudiantes como manos, cabeza y corazón, puesto que las emociones cuentan mucho para llegar al conocimiento.

De esta forma, mi orientación pedagógica tiene que tener entonces:

- Tener en cuenta el entorno de los jóvenes.
- Los saberes que traen de su casa o de su barrio.
- Sus pensamientos, emociones y sentimientos individuales.
- Y sobre todo incentivando en ellos la búsqueda del conocimiento no solo en la escuela.

12. MI CONCEPCIÓN CURRICULAR

La escuela, sitio donde se mezclan muchas formas de pensamiento, es donde te comienzas a formar como hombre social y donde comienzas a tener tus primeros ensayos de vida y de lo que te traerá el futuro.

Me oriento no por un espacio mecanizado, al cual están acostumbrados la mayoría de los docentes (salón, tiza y tablero), sino por un espacio de tolerancia, consenso, participación y democracia, que son lo que se necesita para que se de una constante retroalimentación entre profesor y estudiante, experimentando nuevos pensamientos y pensamientos.

Para ampliar esta idea sobre mi currículo, se debe distinguir primero, un currículo ideal que es el que cada uno, como futuro docente se debe poseer para integrarlo a sus alumnos. Se debe pensar siempre en formar jóvenes responsables, siempre motivados por aprender cosas nuevas y lo pongan en práctica en un futuro y desempeñarse en cualquier campo. Ante todo, para formar un joven, se le deben inculcar el ejemplo propio (el de docente) valores que conlleven a estos a que realicen lo que deseen, inculcando siempre: solidaridad, compañerismo, servicialidad, responsabilidad, eficiencia, respeto, sinceridad, honestidad, optimismo, generosidad, sencillez, integridad, tolerancia, humildad, esfuerzo, autoestima, etc.

Se debe desarrollar en los jóvenes un respeto por la opinión de sus compañeros, no entrando en contra de ella, sino a manera de consenso

llegar a acuerdos.

Para que este ambiente avance, se deben trazar propósitos que lo encaminen:

- Concientizarlos de que son ellos el eje de su propia educación, que deben aprovechar el presente que le da la vida y vencer los obstáculos que en ella se encuentran.
- Que no sólo en la escuela se aprenden las Ciencias Sociales, sino que hay muchos acontecimientos que pueden darse fuera de ella y que al llevarlos a la interacción y a la lluvia de opiniones a cerca de algún tema todos podemos aprender.
- Se deben plantear temáticas que los jóvenes afiancen y relacionen con su ritmo de vida o con su espacio, aprovechando lo que tenemos a nuestro alrededor (idea de los estudiantes, el barrio, etc.) para asimilar conceptos y nociones por parte de todos.

Para llevar a cabo esta labor se debe tener en cuenta, que los jóvenes son personas participantes y receptores de situaciones sociales, culturales, políticas y económicas. Aprovechando tales recepciones, se orientarán los objetivos a potencializar en ellos, puntos de vista a cerca de lo vivido u observado, despertando su gusto por la interacción con los demás compañeros, trabajando en grupo y confrontando opiniones con los demás.

Como en todo proceso debe haber una evaluación, como docente en formación debo ser consciente de que esta no debe verse desde el punto de vista de la medición de conocimiento, sino que diariamente en nuestro quehacer como docente se debe evaluar y tener en cuenta sus niveles axiológicos, psicomotriz, lo socio afectivo, su actitud entre otros. Se debe evaluar constantemente en todos los espacios del colegio y de la comunidad, incluso durante las conversaciones y hasta en las relaciones con sus compañeros.

Debo comprometerlo en la mentalidad de:

“Cuanto aprendí, no cuanto saqué”

Hay que ver el proceso evaluativo no como un propósito de verificación de lo aprendido de nuestros estudiantes, al contrario, mediante nuestra constante observación participante, debemos determinar las dificultades que poseen estos, cubriendo las necesidades que se presenten y planificar los medios para que el joven se apropie del saber de una mejor forma.

A través de este proceso, se deben mirar las cualidades de cada uno de los estudiantes y del grupo en general para ayudarlos al camino del saber, ser y el hacer, haciéndose de una forma continua, es decir, de manera permanente; integral, mirando todos los aspectos propios de un joven; flexible, o sea, mirando la historia de cada estudiante, sus intereses, sus capacidades, sus limitaciones, etc., y por último debe hacerse interpretativamente buscando significados a los resultados que el joven tiene.

Pero para la participación evaluativa de todos los actores educativos se deben poseer varias estrategias: la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, dándose de esta manera una democracia en dicho proceso.

La *autoevaluación*, ayudará a los estudiantes a mejorar su autoestima, evaluando sus propias acciones. Deben realizarse mediante opiniones personales, afianzando su respeto y confianza.

La *coevaluación*, ayudará a los estudiantes a trabajar en grupo, a determinar logros y programar actividades. Deben realizarse en base al diálogo y al respeto por las opiniones.

La *heteroevaluación*, no debe ser confundida con la estrategia que tradicionalmente se hace para evaluar el rendimiento de los alumnos, sino que se hace para que los estudiantes miren el desempeño de sus compañeros de manera unilateral.

Los aspectos tenidos en cuenta a evaluarse fueron:

- Su cumplimiento, iniciativa, responsabilidad, preocupación, respeto por sus compañeros, capacidad de tomar sus propias decisiones, creatividad, liderazgo, colaboración, etc.

13. MARCO LEGAL

Este proyecto está fundamentado legalmente en la CONSTITUCIÓN POLÍTICA de 1991, donde en su artículo 67 acoge a la educación como un derecho a la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Y su artículo 71, en donde la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.

LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115 de 1994, que basándose en la Constitución de 1991, regula y reglamenta la educación para ser llevada a todas las personas sin ningún tipo de discriminación.

Art. 91. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.

Art. 22. Enciso (h), un objetivo de la Educación básica, es el estudio Científico de la Historia Nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad y el estudio de las Ciencias Sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social.

Art. 23. Áreas Obligatorias

Entre estas están las Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

LA LEY 30 de 1992, donde en su artículo 6, ve como un objetivo de la Educación Superior los siguientes encisos:

- (b) Trabajar por la creación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento en todas sus formas y expresiones; y promover su utilización en todos los campos para solucionar las necesidades del país.
- (d) Ser factor de desarrollo científico, cultural, económico, político y ético a nivel nacional y regional.

EL DECRETO 1860 DE 1994, quien en su Art. 36 adopta a los Proyectos Pedagógicos como una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de sus problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas.

Respecto a Evaluación del Rendimiento Escolar:

Art. 47. Da a entender la evaluación como un conjunto de juicios sobre el

avance en la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos, atribuibles al Proceso Pedagógico.

La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan a estas características.

Sus finalidades principales son:

- Determinar la obtención de los logros definidos en el P.E.I.
- Definir el avance en la adquisición de los conocimientos.
- Estimular el afianzamiento de valores y actitudes.
- Fortalecer en cada alumno el desarrollo de sus capacidades y habilidades.
- Identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje.
- Contribuir a la identificación de las limitaciones o dificultades para consolidar los logros del proceso formativo.
- Ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y, en general, de la experiencia.

Art. 48. Pueden utilizarse los siguientes medios de evaluación:

- 1) Mediante el uso de pruebas de comprensión, análisis, discusión crítica y en general, de apropiación de conceptos.
- 2) Mediante operaciones cualitativas hechas como resultado de

observación, diálogo o entrevista abierta o formulada con la participación del propio alumno.

RESOLUCIÓN NÚMERO 2343 DE 1996, por el cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares al servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

Entre los logros asignados para las Ciencias Sociales tenemos:

- Tiene sentido de pertenencia a una sociedad histórica, diversa y en conflicto.
- Elabora escritos claros y coherentes donde expresa sus posiciones y puntos de vista en torno a diversos hechos sociales.
- Comprende que la cultura es producto de prácticas Sociales y de cotidianidad.
- Establece relaciones de tipo histórico, político y socio-cultural entre zonas geográficas, continentes y estados.
- Analiza la diferente distribución de los fenómenos geográficos sobre la superficie de la tierra.
- Elabora representaciones espaciales abstractas, tales como mapas y planos de zona o regiones conocidas.

RESOLUCIÓN 0134 DE FEBRERO DE 1994 emanada de la rectoría de la Universidad del Magdalena aprueba el Proyecto Pedagógico, para la



Facultad de Ciencias de la Educación en el Artículo 10 de la Resolución.

Establece que todo estudiante de licenciatura debe desarrollar a cabalidad su Proyecto pedagógico como requisito para graduarse.

14. PROPUESTA PEDAGÓGICA
PRACTICA PEDAGÓGICA AÑO 2002
GRADO 7° "C" LICEO MIXTO DEL PANDO

"LAS MANGAS LARGAS OCULTAN LOS TATUAJES"



DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

☉ ¿DONDE SE REALIZÓ?

Colegio: Liceo Mixto el Pando.

Grado: 7° "c".

Área: Ciencias Sociales.

☉ ¿CÓMO SE LLAMÓ?

"Las Mangas Largas Ocultan Los Tatuajes".

Llamo a esta propuesta "Las Mangas Largas Ocultan Los Tatuajes", refiriéndome al verdadero sentido o a la imagen que tiene cada escuela ante su sociedad. Las Mangas Largas son cada una de las instituciones, es la camisa bonita que cubren los brazos (tatuajes), y los tatuajes son los estudiantes, hay tatuajes grandes, pequeños, infantiles, enigmáticos, etc., es por esto que cada brazo tatuado presenta un significado especial.

☉ DURACIÓN:

1° De Abril 2002 - Noviembre 2002.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Una Escuela no es solo un montón de Jóvenes en cuatro paredes, que de pronto la hacen ver bonita. Dentro de ella se esconde un mundo por explotar el cual debemos encontrar como investigadores.

Esta Propuesta se realiza con el fin de borrar esas barreras de aislamiento donde se encuentran los jóvenes, ya que al no desarrollar metodologías que abran su espíritu de opinión, argumentación y mentalidad de consenso, ellos mantendrán por lo contrario relación con la timidez o miedo, debido a que muchas metodologías llevadas a cabo por profesores tratan de apagar muchas de las destrezas y talentos encontrados en todos los jóvenes.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

GENERAL.

Fomentar en los jóvenes el deseo por desarrollar su proceso de Comunicación, mediante las estrategias vistas a continuación en las Ciencias Sociales.

ESPECIFICOS.

- Fomentar en los Jóvenes su espíritu interpretativo y argumentativo durante las actividades de Ciencias Sociales.
- Motivar a los estudiantes a crear un espacio de convivencia, consenso y tolerancia con las ideas expuestas por sus compañeros.

📌 ESTRATEGIAS DESARROLLADAS.

Es importante resaltar que con la construcción de las siguientes metodologías se propicio una noción participativa en los estudiantes, en donde lo individual incidió en el grupo, generando confrontaciones que permitieran aclarar, definir y describir interpretaciones con sus propias palabras y en algunas ocasiones artísticamente.

ESTAS FUERON:

1º REALIZACIÓN DE MAPAS CONTINENTALES.

- *Revisión bibliográfica.* Se explicó a los jóvenes conceptos de mapas, sus generalidades, importancia e influencia en la vida diaria.
- *Ayudas didácticas.* Atlas, mapas ilustrados, carteleras, hojas en blanco y colores.
- *Duración de la actividad.* Tres semanas (3 de Abril – 18 de Abril).
- *Lugar.* Salón de clases

a- Logros

- Relaciona los ideales expuestos por todos para construir conceptos.

- Se relaciona con instrumentos ilustrativos para comprender mejor su entorno.

b- Aplicación pedagógica

Antes de describir la actividad, hay que tener en cuenta que para el estudio de cada continente, los jóvenes emplearon 2 o 3 días para encontrar la mayoría de las generalidades de los mapas.

Esta actividad consistió en agrupar a los jóvenes en grupos de 3 compañeros, cada uno con el transcurrir del tiempo (días) adquirirían en sus casa, materiales que le servirían de apoyo para la búsqueda de las generalidades geográficas.

El orden del trabajo fue: Conocimiento de las generalidades geográficas de América, Colombia, Europa, África y Asia. En cada uno de los trabajos se trazaba hallar sus ríos, las principales montañas, montes, golfos, penínsulas y mares, etc.

La conformación de los grupos fue opcional, con un material ilustrativo entregado por el profesor a cada uno de los grupos como guía de trabajo. El total de los grupos fue 15.

Esta estrategia con el transcurrir del tiempo permitía a los integrantes de cada grupo a que con sus propias palabras elaboraran los conceptos a cerca de dichos mapas.

Se encontró con esta actividad una descripción de cada uno de los mapas en forma ilustrativa, y lo más importante fue que en sus grupos confrontaban posiciones y situaciones que eran encontradas o no en los mapas. Al terminar cada mapa (por ejemplo, el de América) durante una socialización los jóvenes exponían a todo el salón de clases lo investigado por ellos.

Con esta actividad, se logro una integración, participación y opinión de los jóvenes a la hora de la creación de sus modelos de trabajo.

c- Evaluación

Se tuvo en cuenta la revisión del material elaborado por los jóvenes, el desenvolvimiento de los jóvenes al momento de socializar , el esmero colocado cada día, la colaboración dentro del grupo, el orden y la disciplina, etc.,. Se realizó de una manera coevaluativa, en donde los estudiante reunidos en grupo valoraron y diferenciaron lo hecho por cada uno. Se consideró el esfuerzo realizado por cada uno. Para cada día se mantuvo un orden, pues, algunos colaboraban más que lo otros, no todos mantenían el mismo orden o no todos llegaban a clase para la realización de la actividad.



d. Ilustraciones.

MAPA DE AMERICA

2º MANEJO DE PERIÓDICOS.

- *Revisión bibliográfica.* Se explicó la importancia de un medio de comunicación tan importante como lo es el periódico, socializando entre todos las noticias más interesantes consideradas por ellos.
- *Ayudas didácticas,* Periódico como: *El tiempo, el hoy Diario del Magdalena, el Informador.*
- *Tiempo empleado.* Dos horas (7 de Mayo)
- *Lugar.* Salón de clases.

a- Logros

- Encuentra el verdadero sentido u objetivo que tiene un medio de comunicación muy importante como lo es el periódico.
- Entabla opiniones entre sus compañeros a cerca de noticias que más le causan curiosidad.

b- Aplicación pedagógica

Esta estrategia fue una sorpresa para los jóvenes ya que según sus opiniones no habían trabajado en el colegio con este material.

Para la realización de esta dinámica se aprovechó las dos horas del día miércoles para tal evento.

Tal como la actividad anterior, los grupos fueron de forma opcional de tres compañeros. A cada grupo se les entregó un periódico diferente . Consistió en escoger con la ayuda de los tres compañeros una noticia que fuera considerada la más importante del periódico.

Los puntos a tener en cuenta para la consideración de la noticia fue: Donde ocurrió la noticia, cuando y quienes fueron los protagonistas.

Esta actividad fue dividida en dos secciones, la primera para leer y considerar la noticia más importante y la segunda para exponer delante sus compañeros los puntos tenidos en cuenta.

Por medio de esta ayuda (periódicos), se les facilitó a los jóvenes comparar entre ellos las noticias encontradas por cada uno. Ayudó al trabajo grupal y a que en estos se llevarán a cabo debates al no colocarse de acuerdo en la que era considerada por ellos la más trascendental. Al realizarse, se conoció la realidad social del mundo, nacional y regional para el momento.

c-Evaluación.

Al igual que la actividad anterior, se tuvo en cuenta la opinión de los estudiantes al momento de evaluar. Se tuvo en cuenta la disciplina. Pues se trabajó con periódicos, y estos, podían provocar en los estudiantes un ánimo por el desorden. Otro punto a tener en cuenta, fue la seriedad por el manejo de las noticias y el discurso a la hora de la presentación de la exposición frente a sus compañeros. De las exposiciones, hubo explicaciones del por qué los protagonistas de las noticias actuaron de esa u otra forma o del porque pudo suceder tal siniestro o desastre natural.

Posteriormente después de socializar lo encontrado en los periódicos, los estudiantes unánimemente dieron el punto de vista bueno a cada uno de los compañeros, y comentando en las intervenciones, puesto se observaba el interés por dar a conocer su noticia investigada, y al parecer, sentían que su noticia era la que mejor tendría revuelo.

ENTREVISTA / CASTAÑO ASEGURA QUE LAS AUC NO ASESINARON A '101',

‘Estoy dispuesto a someterme a E.U.’

En medio de la cumbre ‘para’, Carlos Castaño se refirió a la solicitud de extradición que E.U. estaría preparando en su contra por exportar coca, a la Corte Penal Internacional, a la situación de su hermano Vicente—acusado de tener vínculos con el narcotráfico—, a las relaciones con la mafia y al asesinato del secuestrador de Richard Boulton.

¿Se reunifican para salirle al paso a su posible extradición? ¿Para poder negociar?

No. No podíamos dejar a los bloques como rueda suelta. Y si lo de la extradición es verdad, mañana mismo me someto a la justicia de E.U. Es la mejor manera de defenderme. Prefiero aclarar allá, que responder aquí por hechos que yo he cometido. Mi abogado, Joaquín Pérez, se presentó a la embajada para acordar mi entrega, pero le dijeron que yo había nada en mi contra.

¿Aceptaría ser juzgado en la Corte Penal Internacional?

Los colombianos deben responder aquí por los delitos co-



A LA CUMBRE asistieron, además, todos los ‘comandantes’ de las Autodefensas Unidas de Córdoba y Urabá.

Jaime García / EL TIEMPO

metidos dentro del país. Si el delito es grave, que una corte internacional los juzgue.

Su abogado indagó sobre usted. ¿Qué pasa con su hermano?

Él no tiene que ver con el narcotráfico.

¿Hay quienes se escudan en las Auc para borrar nexos con la mafia?

El narcotráfico es una responsabilidad individual. No entorpeceremos la aplicación de la justicia internacional. Nadie se escudará en las Auc.

¿Les está volviendo la

suadirlos para que se sometieran a la justicia. Escribí una carta a E.U. en la cual se decía que estaban listos para eso. Luego, nos dimos cuenta que lo que estaban buscando era comprar impunidad y me marginé de esa situación.

¿Le están declarando la guerra al narcotráfico?

No. Que se la declare el Estado, que nunca se la ha hecho, y la Policía, que tuvo que echar mano de un retirado, pues no se pudo encontrar a un activo probó. Nuestra lucha es antisubversiva.

¿Por qué ordenaron el asesinato de secuestrador del venezolano Boulton?

Nosotros no lo matamos. ‘Guillermo’, el comandante de Puerto Gaitán y Puerto López, debe confesar lo que sabe sobre el secuestro de Boulton y por qué asesinaron al ‘comandante 101’, cuando le exigí que lo presentara vivo ante la Fiscalía.

espalda a sus antiguos aliados, los narcos?

Somos enemigos del narcotráfico, al penetrarnos nos intentaron destruir. Lo que hicimos fue expulsar su intrusión.

¿Cómo interpretar su ‘mediación’ en el sometimiento de narcos?

No fue un acercamiento para negociar con E.U. Asistí a una cumbre intentando per-

3º DEBATES.

- *Revisión bibliográfica.* Se tuvo en cuenta que para el momento de tal debate en el país se vivía un ambiente previo a las elecciones presidenciales.
- *Ayudas didácticas.* Lápiz y hojas en blanco.
- *Duración de la actividad.* 2 horas (28 de Mayo).
- *Lugar.* Salón de clases.

a- Logros

- Identifica el verdadero sentido que tiene la democracia para cada uno de sus compañeros.
- Propone al nuevo Gobierno Nacional, políticas sociales, económicas, etc., para que sean empleadas y así el país salga adelante.

b-Aplicación Pedagógica

Para esta actividad, se tuvo en cuenta las noticias que para la época se estaban dando acerca de las elecciones presidenciales.

Esta actividad se llevó a cabo en tres fases: la primera, con mi ambientación como docente en donde se les habló a los jóvenes de los candidatos más fuertes para llegar a la presidencia de los colombianos y las

diferentes dificultades de violencia, de economía, etc, del país en general; la segunda, consistió en la escritura de propuestas por parte de los jóvenes en sus propias libretas para dar soluciones o repuestas a los problemas que aquejan a nuestro país, y fue así como se llevó a la tarea de sembrar ideas que se debería adoptar en el nuevo gobierno por venir, y tercero, la exposición de las ideas a sus compañeros, por medio de estas, los jóvenes conocieron lo que deseaba cada uno, y lo que planteaban al gobierno entrante.

Fue así, como se aprovechó el ambiente electoral promocionado por los medios de comunicación (noticias) y las vivencias que a diario aquejan a las familias de los jóvenes estudiantes.

c- Evaluación.

Lo más importante en el desarrollo de esta actividad fue retomar por parte de los estudiantes su espíritu, la opinión y la democracia. En sus opiniones, se dieron cuenta que como colombianos también tenemos derecho a presentar propuestas de solución a nuestros problemas.

Al momento de pasar al frente cada joven, sus compañeros valoraron lo hecho por ellos con un aplauso, de tal manera que los incentivó para que los demás pasaran al frente a pronunciarse.

Para que se llevase a cabo, se tuvo en cuenta el ánimo con que fue expresado el mensaje o la propuesta a sus compañeros. Se vieron ánimos muy caldeados, en donde en algunas ocasiones la propuesta resultaba ser de

trascendencia comunitaria y otras (muy pocas), donde se veía el ánimo por salir del paso con esta actividad.

d- Ilustraciones.

TALLER EN CLASE

ALUMNO : Carlos Andres Perba. Camargo.

PROFESOR : William

GRADO : SEPTIMO = C.

FECHA : Mayo . 30 . / 02

PREGUNTA :

① ¿Que quieres plantearle al Nuevo Presidente ?

Desarrollo.

① yo quiero que el Nuevo presidente haga la PAZ. Pero nosotros No solamente vamos a vivir con la PAZ, así que lo que yo propongo es que el presidente cree nuevos empleos para los desempleados y que pueda ayudar a los desplazados, dignificados del invierno y como así a los estudiantes, con Bibliotecas publicas y preferencia en algunos eventos.

4º CONCURSO “ESCOJA SU FICHA”

- *Revisión Bibliográfica.* Reunidos en cuatro grandes grupos, se repartió un material fotocopiado concerniente a las invasiones islámicas en Europa.
- *Ayudas Didácticas.* Material fotocopiado, trabajo en grupo, fichas enumeradas de colores y tablero.
- *Tiempo de Duración.* Dos horas (29 de mayo).
- *Lugar.* Salón de clases.

a- Logros

- Participa activamente en la conformación de grupos de trabajos.
- Conoce de manera divertida aspectos sociales, económicos, políticos, de las invasiones islámicas en Europa.

b- Aplicación Pedagógica

Con el ánimo de que todos los jóvenes participaran masivamente, me tracé., realizar un concurso donde se tuviera en cuenta los que se estaba dando en teoría (Invasiones musulmanas) con la diversión (el concurso).

El concurso consistió en agrupar a los jóvenes en 4 grupos de 10 estudiantes cada uno. A cada grupo se es entregó un material de aproximadamente 5 hojas para que fuesen leídas. Con base al material

fotocopiado se realizó posteriormente el concurso.

Al mismo tiempo de estar leyendo el material, procedí a pegar en el tablero varias fichas de colores, cada una contenía una pregunta al respaldo.

Posteriormente, después de leer el material por los 4 grupos, procedimos a escoger en cada grupo un representante que fuese a tener la función de escoger la ficha y leerla en voz alta.

Cuando un representante pasa al tablero, escogía su ficha y lee la pregunta a su grupo, tenían aproximadamente a partir de ese momento 10 segundos para que entre todos diesen la respuesta.

Cuando no se tenía la respuesta por el grupo o la respuesta estaba deficiente (según los otros grupos), los demás daba la respuesta y ese grupo perdía así su punto.

Esta operación de pasar el representante al frente, lo hicieron en 2 rondas con 2 ganadores al final del concurso.

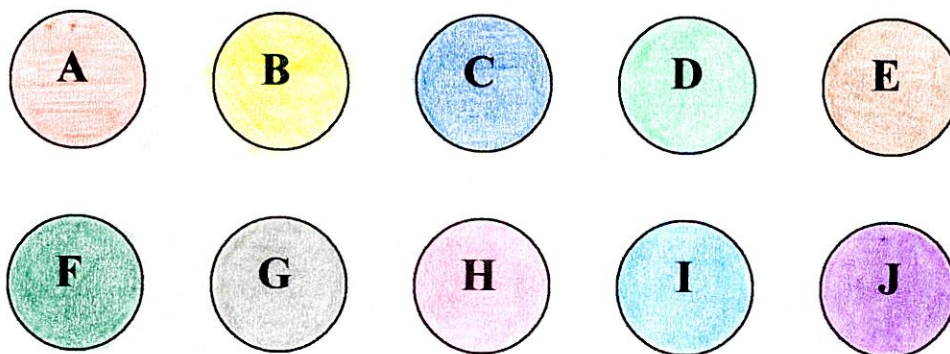
Con esta actividad se motivó a los jóvenes a participar activamente en la conformación de sus grupos de compañeros, se promovió la lectura pues todos opinaban en sus respectivos grupos para dar la respuesta más acertada, también se promovió el conocimiento de una forma lúdica de aspectos sociales, económicos y político de las invasiones islámicas en Europa.

c- Evaluación.

Se puede resaltar el gran esmero realizado por los jóvenes para el trabajo en grupo y su respectivo empeño para que su grupo de trabajo fuese el ganador. Otro punto a tener en cuenta fue el respeto por la opinión de los integrantes de cada grupo para dar la respuesta acertada.

Para que se llevara a cabo, se procedió a tener en cuenta la coherencia en las respuestas dadas por cada grupo, ya que la idea de las preguntas no era de que fueran transcritas (en algunas ocasiones, fechas), pero sí, de que con las respuestas resaltaran lo leído y entendido con sus propias palabras.

d-Ilustraciones.



5º ELABORACIÓN DE CUENTOS.

- *Revisión Bibliográfica.* Lecturas acerca de la fundación de Santa Marta, aprovechando que para estos días la ciudad estuvo de

cumpleaños.

- *Revisión Bibliográfica.* Lecturas sobre los aspectos socio-económicos de la edad media.
- *Ayudas didácticas.* Fotocopias, ingenio propio, lápiz y hoja en blanco.
- *Tiempo de duración.* Dos horas c/u. (13 de junio y 12 de agosto).
- *Lugar.* Salón de clases y patio del colegio.

a- logros

- Desarrolla la narración de cuentos, teniendo en cuenta hechos históricos de trascendencia local.
- Comparte de manera emotiva sus pensamientos acerca de la historia medieval y de su ciudad.

b- Aplicación Pedagógica

Teniendo en cuenta la ingenuidad y talento de los estudiantes por narrar cuentos o historias, se planteó a ellos, que aprovecharan el momento (fundación de Santa Marta –29 de Julio-) para que de una forma escrita y posteriormente darlo a conocer. Se realizó con el ánimo de saber cual era el

cuento más bonito (era la excusa).

La anterior fue la metodología para la narración del cuento acerca de la fundación de Santa Marta; pero para el cuento concerniente a la Edad Media aprovechamos unas ilustraciones que presentaban un material fotocopiado, para que en base a esto, realizasen un cuento acerca de un rey y su reino.

La idea fue, de que explorasen fantásticamente una narración, bien lo creyeren ellos realidad o ficticia acerca de las dos metodologías.

Tras la escritura de los cuentos individualmente en sus libretas, se procedió a que lo dieran a conocer a sus compañeros y así entre todos escogiésemos el cuento más bonito.

c- Evaluación.

Se determinó el entusiasmo individual por narrar el cuento, el interés y la relación de lo leído con la temática planteada (aunque todos tuvieron relación con la fundación de Santa Marta y la Edad Media). Se tuvo en cuenta el respeto de los oyentes por escuchar lo que sus compañeros les querían narrar al momento de darlo a conocer. Con esta actividad el espíritu interpretativo de los jóvenes quedó abierto no de una manera formal, sino, por medio de una actividad divertida.

d- Ilustraciones.

6° SALIDA DE CAMPO (visita Museo Tayrona).

- ***Revisión Bibliográfica.*** Se manejó la teoría vista en el salón de clases (grupos indígenas en América), con las observaciones hechas al museo. Se quiso demostrar práctica y demostrativamente los tipos

de culturas indígenas que habitaron nuestro continente especialmente en nuestro país. Al museo llegamos con una guía de preguntas acerca de lo que se observaría allí.

- *Ayudas didácticas.* Observación directa de las riquezas culturales del Museo, videos, guías de trabajo, colaboración de la guía del museo.
- *Tiempo de duración.* Dos horas (6 de Septiembre).
- *Lugar.* Museo Tayrona

a- Logros

- Participa activamente en el desarrollo de las actividades durante las salidas de campo.
- Expresa libremente con sus propias palabras lo observado y entendido durante y después de cada salida de campo.

b- Aplicación Pedagógica

Como ya sabemos que el entorno donde se desenvuelve el joven es primordial para su desarrollo, se quiso introducir como visita, al Museo Tayrona, puesto que este posee mucha riqueza cultural indígena, y además es un sitio para aprender de forma práctica.

Con la aplicación de esta estrategia, el joven relaciona la teoría tenida en cuenta en el salón de clases (grupos indígenas) con lo observado durante la

visita al Museo Tayrona

A partir de llevarlos a conocer el Museo, también se crea el espacio de convivencia, puesto que son un grupo numeroso y entre ellos mismos debe inculcarse el cuidado entre todos. También proporciona participación de la escuela (Liceo el Pando) en las actividades y lugares que sirven de evidencia histórica de nuestros antepasados más próximos, en este caso, los indígenas. También se tuvo en cuenta la responsabilidad en cada uno de los jóvenes y docente, ya que debemos ser nosotros los que tengamos que dejar el nombre del colegio en alto.

Bueno, no solo esta actividad nos sirve de ayuda para el conocimiento de cosas nuevas, sino que inculca en los jóvenes valores que lo van acompañando en su formación académica y personal.

c- Evaluación.

En primer lugar, hay que resaltar el esfuerzo de cada uno de los jóvenes por asistir a la actividad. A pesar de manejar 40 estudiantes en un lugar público, el orden siempre prevaleció.

Conocimos un lugar muy importante, salimos de la comunidad para impregnarnos al conocimiento de culturas indígenas que tenemos a nuestro alrededor como la Kogi. Se motivó a los estudiantes al trabajo en grupo en donde cada uno cuidaba a su compañero, ya que la zona lo ameritaba. Durante la socialización, todos relacionamos puntos de vista con lo que observaron en el museo.



Visita al Museo Tayrona “salida de campo”

Resultado de esta experiencia tenemos que los jóvenes opinaron con sus propias palabras lo que significó para los indígenas sus instrumentos de convivencia como lo fue el Poporo y algunos utensilios hechos en oro y barro. Fue una actividad integradora, en donde lo más sobresaliente debemos dárselo a la disciplina tenida por los jóvenes.

7º VIDEO – FORO.

- *Revisión Bibliográfica.* Se tuvo en cuenta para esta actividad la temática desarrollada hasta ese momento, el cual consistía en dar a los jóvenes una mirada hacia lo que fue la Edad Media, como se vivía en ese tiempo, que actividades económicas, políticas y sociales existían.
- *Ayudas Didácticas.* Televisor, VHS, Película “Corazón de Caballero”.
- *Tiempo de Duración.* Dos horas. (29 de Agosto).
- *Lugar.* Salón de clases

a- Logros

- Compara analíticamente la teoría tenida en cuenta durante las clases, con lo observado durante un video.
- Desarrolla en el salón de clases un espacio de armonía y

convivencia durante actividades audiovisuales.

- Conoce de manera audiovisual elementos llevados a cabo durante la Edad Media.

b- Aplicación Pedagógica.

Nuestro trabajo como docentes no debe centrarse en ofrecer a los jóvenes, conocimientos que sean copiados en una libreta de apuntes y olvidados, debemos transportarlos por medio de ayudas audiovisuales a los hechos para que formen una idea más o menos dibujada de lo que sucedió en el pasado.

El cine hoy en día nos colabora muchas veces a la labor como docentes, pues con sus películas nos muestra de una manera casi exacta y realista hechos pasados, y cuando trabajamos con estos temas debemos aprovecharlos.

Mediante una película "*Corazón de Caballero*", al joven se le dibujó aspectos que en clase no son muy bien atendidos. Por medio de esta película quise mostrar aspectos concernientes a las batallas, la jerarquía que existía, los medios de transporte y las formas de ganarse la vida las personas en la Edad Media.

Pero hay que tener en cuenta que en el empleo de estas metodologías, los jóvenes pueden formar ideas erróneas teniendo en cuenta lo observado, es por esto, que se deben explicar o traducir hechos que tal vez no concuerdan

con el hecho histórico, visto con lo que se maneja en el momento.

La idea con este recurso fue que entendieran mejor de una forma audiovisual lo sucedido en el pasado (Edad Media). Con base a esto se procedió a realizar un Foro, donde todos explicaban lo más relevante visto en el video. Por medio de esta técnica, aclaramos cosas confusas y que teóricamente los jóvenes no entendían, como las peleas de los caballeros por obtener el honor y reconocimiento del pueblo.

c- Evaluación-

Mediante esta actividad el grupo se comportó de la mejor manera, la disciplina no fue problema pues, con la ayuda de todos, el salón de clases fue adecuado especialmente para tal evento. Posteriormente procedimos a explicar uno por uno los aspectos más sobresalientes del video, a que diferenciaron o compararon lo visto en teoría con lo observado. Es así como compararon signos, que para la época no deberían porque estar, explicándolo con sus propias palabras de que se trata de un puntillazo divertido de la película para no hacerla tan aburrida.

8º OBRA DE TEATRO (*encuentro de tres culturas*).

- *Revisión Bibliográfica.* Para esta obra de teatro, los jóvenes ya tenían claro el porque del descubrimiento de Colón, quien era Colón y el porque llamar indios a los nativos de estas tierras (América). Con esto, la realización de la obra se facilitó, pues ya se sabía de antemano donde había llegado Colón por primera

vez y con quienes fueron sus primeros contactos en tierra.

- *Ayudas didácticas.* Papel cartón, vinilos, pegante, madera, vestuarios, palmeras, pileta de metroagua, filmadora y colinas del Pando.
- *Duración de la Actividad..* Dos horas (11 de octubre).
- *Lugar.* Colinas del barrio el Pando.

a- Logros

- Conoce de manera teatral los acontecimientos más relevantes llevados a cabo durante el descubrimiento de América.
- Participa con entusiasmo en las actividades a realizar durante los hechos históricos de relevancia Nacional.
- Motiva a sus compañeros a participar con entusiasmo en la obra de teatro.

b-Aplicación Pedagógica.

Mediante una obra de teatro, “YO” docente en formación e investigador, detecte, que es una de las formas estratégicas como los estudiantes se adentran mejor al conocimiento y lo expresan no solo de manera intelectual, sino artística.

Para la realización de esta obra de teatro, se aprovechó el mejor escenario que nos brindaba el barrio y no podía ser otro mejor que las mismas colinas, en donde por iniciativa propia de los jóvenes quisimos desarrollarla allí.

Para que se llevara a cabo esta actividad, se organizó unos días atrás una sección de ensayos en horas de la tarde, con el fin, de dividir los papeles de actuación. El vestuario que fue lo más difícil, fue encargado por los mismos estudiantes, en donde se colocó a volar la imaginación, quedando casi exactos a como históricamente se conoce. La escenografía y ambientación también quedó a su cargo, pero con mi ayuda personal, pues se tenía que crear un barco y era necesario reunirnos y colaborar con dinero. Aparte de la creación del barco, también se crearon las espadas, las piedras de oro, forradas todas con papel brillante.

La verdad, no se tenía la más mínima idea de que la obra de teatro se fuera a realizar en las colinas, pues estaba diseñada para una izada de bandera que ese día no pudo realizarse. Como todo se tenía listo y el entusiasmo de los jóvenes era tan grande, y otra cosa, como sabían que la obra se filmaría, procedieron a buscar un escenario improvisado en el barrio para la actuación de ellos, y claro, aprovechamos la pileta de metroagua en lo más alto de una colina para su realización.

Aparte de lo bonito de la obra teatral, de mi parte, conocí un lugar muy sorprendente (un Currículo oculto) en donde todos los jóvenes se acercan para reunirse y dicen ellos “mamar gallo”. Pero lo más impresionante aún,

es que es una zona que recoge mucha población desplazada de la violencia.

Ya para el desarrollo de la obra, aparte de aprovechar la pileta, se tuvo en cuenta los matorrales que alrededor se encontraban en ella, tomándolo así como el nuevo mundo, pues se tomo como refugio de los indígenas.

Esta obra de teatro trae cosas muy interesantes, aquí pueden estar escondidos los futuros actores teatrales samarios, los mejores diseñadores y por que no, productores de cine.

c- Evaluación.

Ante todo, valoremos la idea magnifica de los jóvenes por la realización de la obra de teatro en las colinas del Pando, este hecho fue el más interesante del desarrollo de esta actividad, ya que se conoció un lugar muy escondido en donde pueden comentarse entre ellos secretos y el despeje de su mente debido a que el lugar lo amerita.

La colaboración tenida en la mayoría de los estudiantes, porque crearon sus propios vestuario y ayudaron a convencer a los jóvenes que no querían participar.

La seriedad con que tomaron esta actividad, porque sabían que la actividad sería filmada, y cada uno quería quedar bien para poder ser visto posteriormente.

Las ganas frente al negativismo del colegio por la realización de la izada de

bandera, hecho que originó, que se planteara la idea de realizarla en las colinas.

Todo el conjunto de ideas planteadas para la creación de la obra, pues, a pesar de tener un libreto, con el transcurrir de los días, ellos procedían a opinar otras escenas y otros personajes actorales.

La verdad fue algo muy gratificante por la alegría que reflejaban en sus rostros cuando observamos el video, - y la verdad-, no creían haber realizado dicha obra teatral.

d- Ilustraciones.

- Un video en VHS (Duración: 16 Minutos).



Pileta de metroagua en las colinas del Pando



Escena durante la obra de teatro

9º ACTIVIDAD EN CLASE (*Hechos del 11 de Septiembre*).

- *Revisión Bibliográfica.* Se tuvo en cuenta para esta actividad la gran divulgación que hicieron los medios de comunicación a este hecho tan trascendental (Atentados del 11 de Sep).. Aprovechamos para el desarrollo de esta actividad, recortes de periódicos alusivos a este hecho.
- *Ayudas didácticas.* Recortes de periódicos.
- *Tiempo empleado.* Dos horas (11 de septiembre).
- *Lugar.* Patio del colegio

a- Logros

- Conoce la realidad mundial y los hechos más impactantes del día 11 de Septiembre del 2001.
- Relata concientemente las consecuencias catastróficas que produjo la caída de las torres gemelas y el ataque al Pentágono en Estados Unidos.

b- Aplicación pedagógica.

Teniendo en cuenta que los medios de comunicación juegan un papel fundamental en la mente de los jóvenes, debido que para la época todos hablaban del aniversario de los atentados del 11 de Septiembre, se quiso crear un espacio en donde conociera más de cerca, sucesos, historias que

fueron vividas por los habitantes de los Estados Unidos.

Antes de esto se procedió a la creación de grupos de trabajo de dos jóvenes de forma opcional. A cada uno se les entrego un recorte diferente de una noticia concerniente a este suceso. La idea era, que fuese leído y posteriormente comentado a su compañero de trabajo.

Esta idea fue muy bien recibida ya que en varios periódicos tocamos aspectos íntimos de las personas que sufrieron en carne propia estos hechos.

Con mi orientación y cautela me acercaba a cada grupo para conocer lo que los jóvenes comentaban.

c- Evaluación

Cada joven fue testigo de lo entendido por su compañero, entre ellos daban a conocer lo que les quería decir la noticia y en ocasiones expresaron no haber entendido lo que fue leído y lo dicho por su compañero.

Se tuvo en cuenta la seriedad con que fue tomada la noticia pues, a pesar de esta a cientos de Kilómetros de estos hechos, debemos guardar respeto por las víctimas caídas en este hecho.

d- Ilustraciones.

SEPTIEMBRE

11

Al año de lo
imborrable

Una de las ilustraciones con la que se trabajó la actividad del 11 de septiembre



15. RESULTADO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO.

Personalmente, a pesar de nunca tener a mi mano un grupo (45 Estudiantes), conseguí unos lineamientos primarios para mi futuro como docente. No puedo negar que los primeros días de investigación y práctica docente fueron muy duros, como olvidar ese primer día en me dejaron solo con los estudiantes y me temblaban las piernas, o como olvidar esos momentos en que no sabía que hacer cuando el desorden se apoderaba del salón de clases, pero no todo fue duro, conseguí arrancar sonrisas, aplausos, admiraciones de los jóvenes, pues como decían muchos estudiantes al verme siempre puntual en su clase *“profe, no falla ni una”*.

Tengo que mencionar que el Proyecto Pedagógico antes de ser un instrumento de llegada a las instituciones educativas de Santa Marta, es un *“arma”*, ya que nos ayuda a proyectarnos en un futuro como docentes, y como dicen muchos, aquí comienzas tu Proyecto de vida donde más tarde tendrás los resultados.

Estoy seguro, que en el Liceo Mixto el Pando, los estudiantes no solo me reconocieron como su profesor de Ciencias Sociales, sino, que encontraron en mí, un amigo, pues charlábamos y disfrutamos momentos no solo en el colegio, sino en el barrio, como un partido de microfútbol o el conocimiento por parte mía del barrio con la orientación de los jóvenes. Fue a través de esta interacción, que conocí la otra cara social de Santa Marta, digo esto, porque en sus colinas se ubican personas de bajos

recursos, desplazadas por la violencia que casi nadie los reconoce.

Pero no todo fue color de rosa, también tuve dificultades, y es por esto que me parece una utopía hablar siempre de un proyecto que en su totalidad fuese exitoso, claro, tampoco un fiasco o fracaso, lo que quise hacer fue un experimento que aportara coyunturas para que los objetivos trazados al realizar la propuesta fuesen logrados. Lo considero un éxito porque personalmente logré el despegue como docente, éxito porque tuve mi primer fogueo con un salón de clases, éxito porque conocí una comunidad muy heterogénea y sufrida por la situación actual el país, y éxito porque conocí gente como los profesores de la Institución que me guiaron y aconsejaron para mi formación como profesional; y no tanto fracasos, sino tropiezos, porque no todo lo que había pensado realizar en el colegio lo logré, porque muchas veces se me salió el orden del salón de clases, entre otras. Pero al balancear todo lo anterior, me doy cuenta que el aporte para mi formación como persona y profesional fue más que pedir.

Ya en el salón de clases, tengo que decir que tuve muchos momentos duros y otros que prácticamente fueron sensacionales.

Comencemos por los pasos duros:

Es muy duro pero no imposible, y más para mí que no poseía ninguna experiencia como docente, trabajar con más de 40 estudiantes, en mi caso 45.

La población de este sector de la ciudad es muy folklórica, por ende, esta situación se ve reflejada en los jóvenes, quienes en algunas oportunidades, la actividades las querían desarrollar así.

La falta de conciencia de cada uno de los jóvenes por las actividades planeadas como fundamento de su propia superación.

El negativismo absoluto e irrevocable de algunos jóvenes por la no participación en algunas actividades

La no asistencia (muy pocas veces) de los jóvenes a las actividades programadas fuera de hora de clases o del colegio. Causa explicada por la lejanía de sus hogares al colegio o encontrarse en muchos casos trabajando.

Ahora miremos los satisfactorios:

Las ganas puesta por la mayoría de los jóvenes a las dinámicas que se hacían dentro y fuera del salón de clases. La colaboración de los jóvenes mayores por ayudar a controlar el orden a los menores y así preservar la disciplina.

El interés colocado por muchos, en los trabajos de investigación, llegando muchas veces hasta mi propia casa para que les comentara o les explicara mejor acerca de los trabajos dejados.

El entusiasmo que colocaban cada vez que se visitaba sus casa, presentando sus padres y charlando de cosas personales.

La colaboración por parte de todos para la preservación del orden cuando se realizaban actividades fuera del salón de clases y del colegio.

El empeño y sacrificio colocado por todos para que la obra de teatro (quien nos marco a todos) fuese realizado en ese lugar tan escondido y lleno de cosas curiosas.

Logré con todo lo anterior, un cambio de pensamiento en los jóvenes de “lo que dice el profesor a lo que escriben los estudiantes”, pasamos a un trabajo interactivo y de exploración del entorno social en donde nos estábamos desarrollando.

Se logró también la posibilidad de formar personas críticas, activas, capaces de llegar al consenso y convivencia con sus compañeros, contribuyendo al cambio que tanto deseamos los colombianos, también se logró desarrollar valores como la solidaridad, tolerancia, compañerismo, etc, para que entre todos fuésemos capaces de ser responsables en cada uno de nuestros actos.

ASI QUE..... GRACIAS
TÚ, PROYECTO PEDAGÓGICO

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ, Miguel A. No solo tiza y tablero. Mesa redonda, Magisterio 1998.

FISKE, John. Introducción al Estudio de la Comunicación. Ed. Norma. Pág. 91-92.

NEEDHAN, Cristina y MORRIS Betty. Modelo Sistemático de la Enseñanza. Ed. CEAD. Pág 47.

ESCUDERO, Mª Teresa. La Comunicación en la Enseñanza. Ed. Trillas. Pág 23.

CERCHIARO, Elda; SANCHEZ, Ligia y PABA, Carmelina. Diferencia o Deficiencia. Bases para la Pedagogía del Lenguaje en el Contexto de la Diversidad Escolar.

BUSTILLO, Ernesto. Curso Taller "Recreación y tiempo libre". Barranquilla. Asesorías Proyectar.

ROGERS, Everett M. La Comunicación de Innovaciones. Centro Regional de ayudas técnicas. Agencia para el desarrollo Internacional. Mex/Buenos aires.

DE SUBIRÍA, Julián. Pedagogía Conceptual "Xerocopias".

VASCO, Carlos. Revista Educación y Cultura. Bogotá, Univ. Nal de Colombia. Pág. 4-12.

ESTEVEZ, Cayetano. Evaluación Integral por Procesos. Ed. Magisterio, Bogotá 1997.

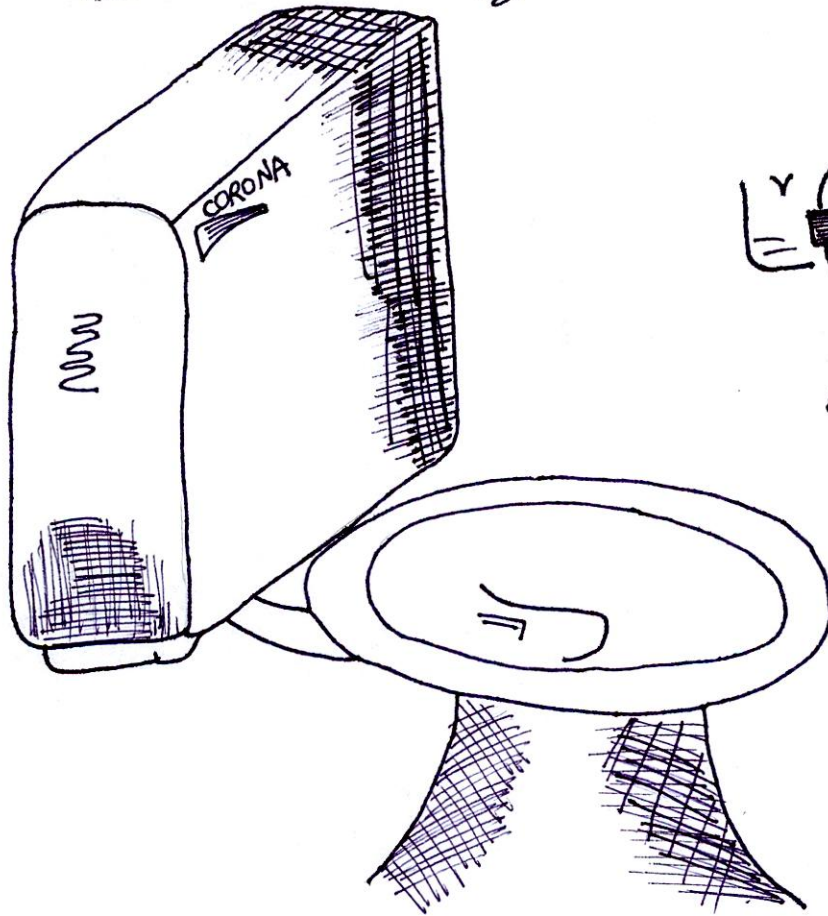
REVISTA "alegría de leer" N° 18. Fundación FES, Bogotá 1994.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 1994.

HABERMAS, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa II. Ed. Taurus, Frankfurt 1987.

VELASCO, Honorio y DÍAZ Angel. La lógica de la investigación etnográfica. Ed. Trotta, Madrid 1999.

NO SOLO SE REFLEXIONA DONDE VEAS
UN ARBOL, DONDE SIENTAS UN AIRE ACONDICIONADO
O DONDE VEAS O CREAS QUE TE DAN CONSEJOS; A VECES
ES NECESARIO ALEJARSE DEL MUNDO PARA
COMPRENDER MEJOR LA REALIDAD...



ANEXOS



Liceo Mixto del Pando

Nit. 819.001.979

Manzana 24 - Sector del Pando Teléfono 4207016

Santa Marta Distrito Turístico Cultural e Histórico

Pre-escolar y Educación Básica Primaria

Creado por Resolución 091 del 2 de Febrero de 1998 de la Secretaría de Educación Distrital

Santa Marta noviembre 25 de 2002

Señores

Departamento de Pedagogía

Universidad del Magdalena

Ciudad

Cordial Saludo:

Por medio de la presente certifico que el profesor practicante **WILLIAM QUINTERO MANDON**, identificado con Cédula de ciudadanía No. 7.633.189 expedida en Santa Marta, realizó las prácticas pedagógicas en esta institución, cumpliendo con las actividades y el programa académico correspondiente al grado 7° B, Durante el presente año.

Durante su desempeño se observó valores como responsabilidad, puntualidad dominio del grupo de los temas tratados. Demostró preocupación por los alumnos que presentaban bajo nivel académico prestandole mayor atención y asistió a las diferentes reuniones de familia dando orientaciones adecuado a los representante de los niños con dificultades.

Atentamente,


FARIDES PEREZ DE LOPEZ
Docente


MERCEDES OSPINA SCOTT
Coordinadora Académica

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES

ENCUESTA

NOMBRE _____ EDAD _____

COLEGIO _____

1. Consideras importante los símbolos como la bandera, el Escudo, el himno para la institución.

SI _____ NO _____

2. Para ti que representa el Escudo del colegio:

- a. Están plasmados los principales ideales del colegio _____
- b. Una representación simbólica de la formación de los estudiantes _____
- c. Fraternidad de los estudiantes con el colegio _____

3. Con los actuales acontecimientos llevados en el mundo, como la guerra entre Afganistán y los Estados Unidos o el proceso de paz en Colombia; se comenta o te han colocado a investigar sobre esta cuestión social.

SI _____ NO _____

4. La televisión te da mucha información ¡verdad!, tu consideras que aprendes viendo los noticieros u otras clases de programas.

- a. Noticieros _____
- b. Documentos como Discovery _____
- c. Leyendo periódicos o revistas _____

5. Consideras que tu barrio o tus amigos influyen en tu manera de ser como persona. Crees que es un elemento esencial para la vida.

SI _____ NO _____

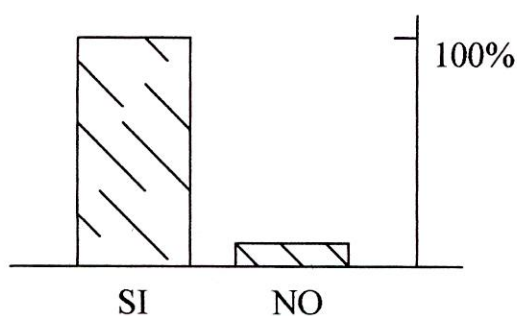
RESULTADOS

MUESTRA: 40 estudiantes.

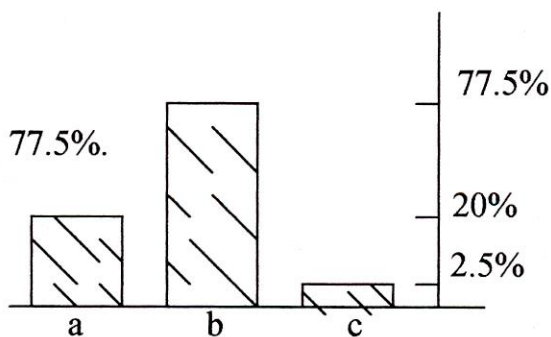
(Entre estudiantes del laura Vicuña y San Pedro Alejandrino).

FECHA: 7 y 21 de noviembre del 2000.

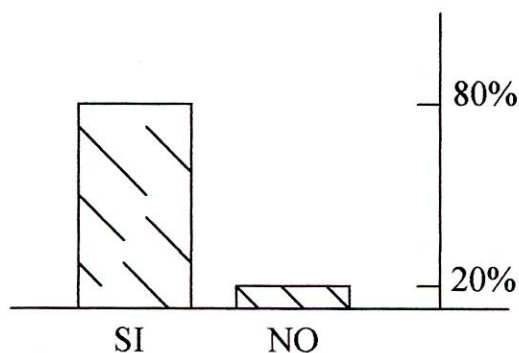
- 1. SI 100%-----40 estudiantes.
NO 0%-----0 estudiantes.



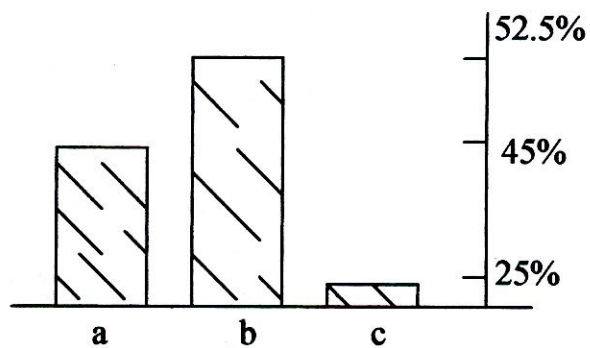
- 2. a. Ideales del Colegio 20%.
b. Representación simbólica 77.5%.
c. Fraternidad del colegio y estudiantes 2.5%.



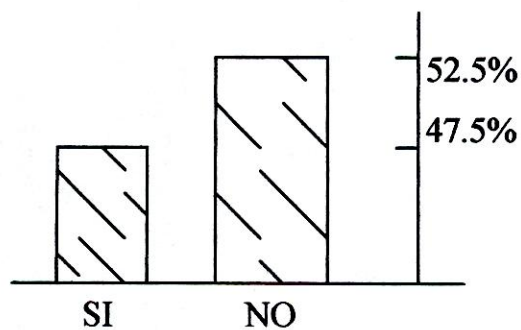
- 3. SI 80% 32 estudiantes.
NO 20% 8 estudiantes.



- 4. a. Noticieros 45%
- b. Discovery 52.5%
- c. Revista y periódico 2.5%



- 5. SI 47.5%
- NO 52.5%



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD EDUCACIÓN
PROG.CIENCIAS SOCIALES

ENCUESTA

FECHA:

ENCUESTADO:

RESPONSABLE:

EJE: PROY PEDAG. (ENF CURRIC).

OBJETIVO: Conocer los diferentes puntos de vista de prof
acerca de currículo, el PEI y demás actividades.

1. Para ud un currículo debe ser;

Fléxible

☐

RÍGIDO

☐

Una mezcla de los dos.

☐

2. El currículo como es estipulado en la ley 115 se amolda a
las exigencias que impone actualmente la sociedad colombiana?

Si

☐

No

☐

3. Imparte solo conocimiento en:

El salón de clases

☐

Maneja lo extracurricular

☐

4. Considera ud, que activ. como conferencias, salidas de
campo, activ culturales, sociales, políti; serían de utilidad
para los estudiantes.

Si

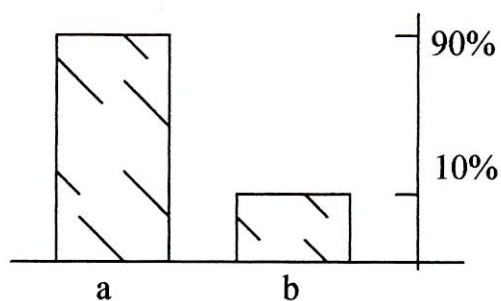
☐

No

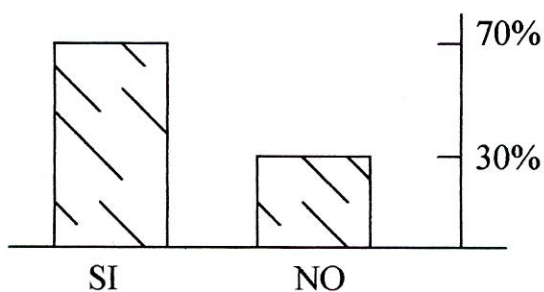
☐

RESULTADOS

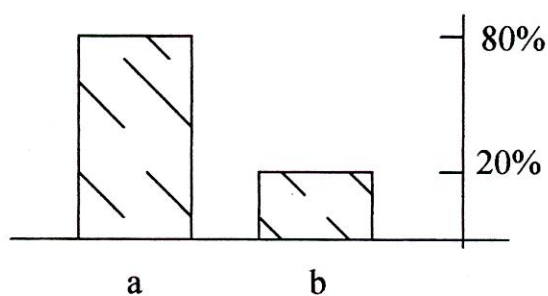
- 1. a. Flexible 90%
b. Una mezcla de los dos 10%
c. Rígido 0%



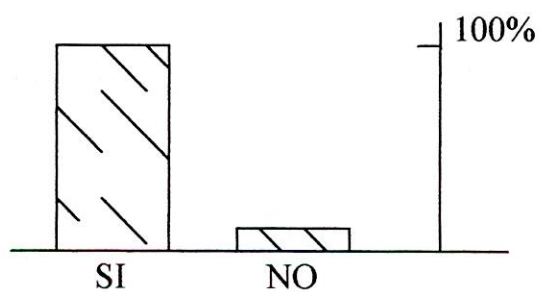
- 2. SI 70%
NO 30%



- 3. a. Salón de clases 80%
b. Extracurricular 20%



- 4. SI 100%
NO 0%



MUESTRA: 10 Profesores.

Colegio Mixto el Pando

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

ENCUESTA

FECHA:

ENCUESTADO

RESPONSABLE:

EJE: PROY. PEDAG.

OBJETIVO: Conocer los diferentes puntos de vista de estudiantes acerca del currículo, el PEI y demás actividades.

* 1. Haz escuchado hablar en tú colegio sobre currículo?
Si ☐ No ☐

--Qué has escuchado _____

* 2. Haz escuchado o conocido el PEI en el colegio?

Si ☐ No ☐

--Qué has escuchado _____ haz

* 3. Crees que tus padres conocen el PEI?

Si ☐ No ☐

* 4. Se reúnen a menudo directores (a), profesores, padres de familia y estudiantes para analizar la situación académica, disciplinaria de tú colegio.

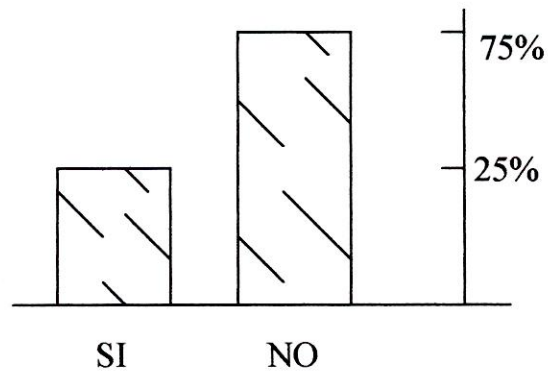
Si ☐ no ☐

RESULTADOS

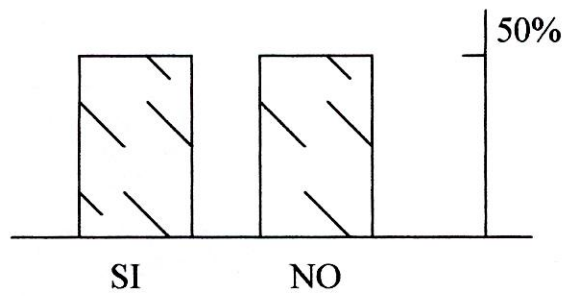
MUESTRA: 16 estudiantes.

Colegio Liceo del Pando.

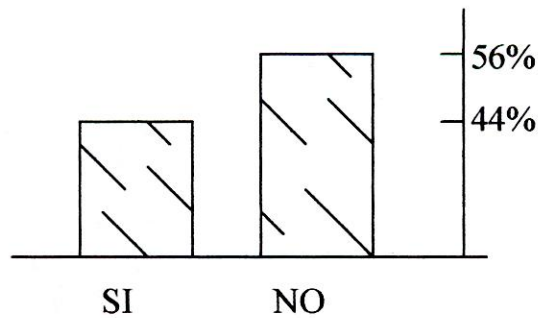
- 1. SI 25%
NO 75%



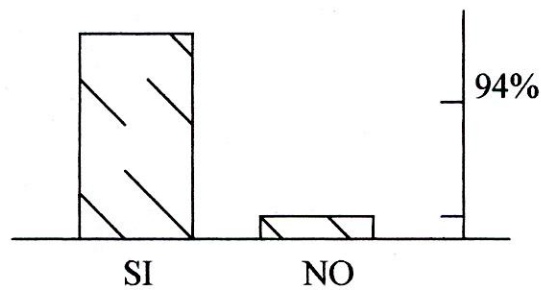
- 2. SI 50%
NO 50%



- 3. SI 44%
NO 56%



- 4. SI 94%
NO 6%



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
PROG. CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA

FECHA:

TEMA:

RESPONSABLE:

ENTREVISTADO: ✓

EDAD:

OBJETIVO: Conocer los diferentes puntos de vista de estudiantes acerca del currículo, el PEI y demás actividades.

- 1) Haz escuchado alguna vez hablar en tu colegio sobre currículo?
✓
2. Aparte de recibir clases en tu colegio, tus profesores te inducen o proporcionan más conocimientos fuera del colegio?
3. Visitas eventos científicos, culturales, sociales, políticos, etc, ¿Te obligan?
4. Crees que sería bueno que en tu barrio o colegio se realizaran ésta clase de eventos. Por qué?
5. En la asignatura de Ciencias Sociales solo se limitan a lo que el profesor dice y a los libros?
Hablan a menudo de la situación actual de Colombia y el mundo?

RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA # 1

1. Si, es el ambiente o espacio donde todos como estudiantes nos desempeñamos.
2. Si, al charlar con ellos uno va aprendiendo cualquier cosa.
3. Si, y no me obligan.
4. Si, porque así las personas se van interesando más sobre los distintos endes que existen en su barrio, ciudad y porque no en su país.
5. Sí, más que todo se basan en situaciones actuales, en lo que está pasando en estos momentos.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
PROG. CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA

FECHA:

TEMA:

RESPONSABLE: WILLIAM QUINTERO MANDON

ENTREVISTADO:

OBJETIVO: Conocer los diferentes puntos de vista de profesores acerca del currículo, el PEI y demás actividades.

1. Cuál es su objetivo principal como docente?
2. Le gusta o siente placer por lo que enseña? Porqué?
3. Cree usted que las instalaciones de la Escuela (colegio) o las diferentes dotaciones se adaptan a las diferentes metodologías que son expuestas por ustedes?
4. Hay consenso entre profesores y alumnos para determinar los puntos o actividades a seguir cada período o todo el año?
5. Cree usted que el PEI de su colegio se amolda a la situación social del barrio y la ciudad?
6. Qué entiende usted por currículo?
7. Cree usted que su currículo o el de la Escuela (colegio) se amolda a las exigencias del medio o de la comunidad hacia los estudiantes?



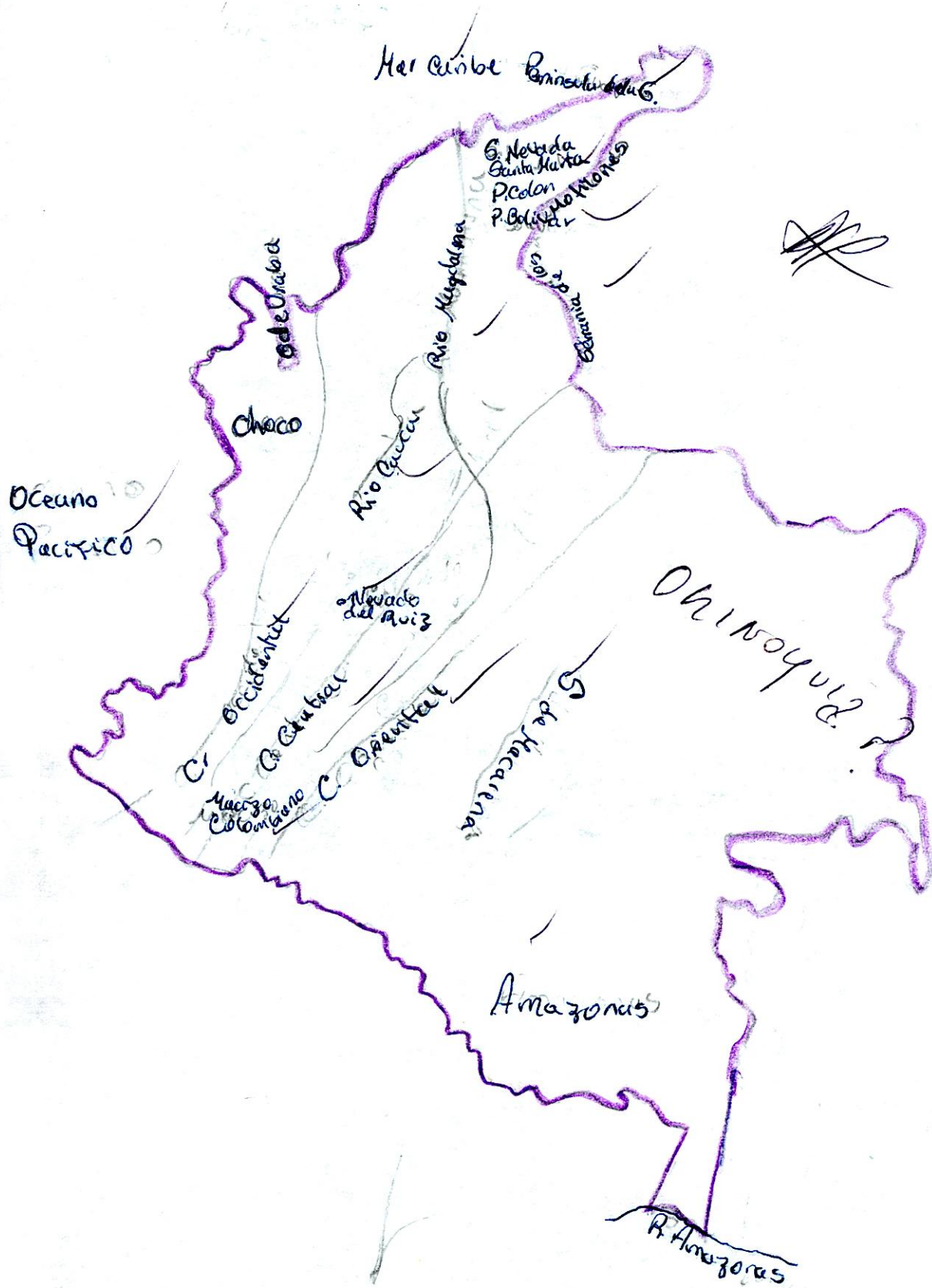
RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA # 1

1. Mi objetivo principal como Docente es: Cumplir al máximo con mi deber.
2. Sí, porque enseñar es la más linda labor. Soy feliz con lo que hago.
3. Sí, nuestra institución está adaptada a las metodologías aplicadas.
4. Sí, Porque las actividades se planean conjuntamente y son bien organizadas.
5. Sí, trabajamos siguiendo las necesidades y capacidades de los niños, teniendo en cuenta su comunidad.
6. Es el conjunto de actividades o planeación que lleva una Institución.
7. Sí, los proyectos se desarrollan de acuerdo a sus exigencias del medio que rodea a los educandos.

RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA # 2

1. Que mis estudiantes comprendan de manera práctica lo enseñado.
2. Si me gusta, por que lo hago con dedicación y aplicando estrategias pedagógicas para un aprendizaje significativo.
3. No, porque falta mucho espacio para la recreación y material didáctico para que los niños comprendan más lo enseñado.
4. No.
5. No sé, no conozco el PEI del Colegio.
6. Es la programación de actividades académicas, lúdicas, etc., de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.
7. Mi currículo si lo considero que se amolda al medio y a los estudiantes pues al planear los proyectos procuro desarrollarlos con el espacio y sitios que me faciliten el medio y la comunidad en general.

Mapa de Colombia



Lorena Torres

RODRIGO BASTIDAS Y SU SUEÑO

Era una vez un chico el sueño de el era conquistar tierras hermosas y entonces encontro por las costas caribe unas hermosas tierras llamada Santa Marta y luego el dijo Llegué donde yo queria, Estas tierras me pertenecen, ahora puedo hacer con ellas lo que yo quiera; Formare sitios turisticos, una ciudad donde todos puedan decir que ciudad tan hermosa y que puedan agradecerme todo lo que he hecho por estas tierras, por las playas de toda la costa caribe, ese chico que tanto soñó y pudo realizar su sueño se llama Rodrigo de Bastidas, que fundó la ciudad de Santa Marta el día 29 de Julio de 1525.

Feudis Samper
Agosto 12 del 2002

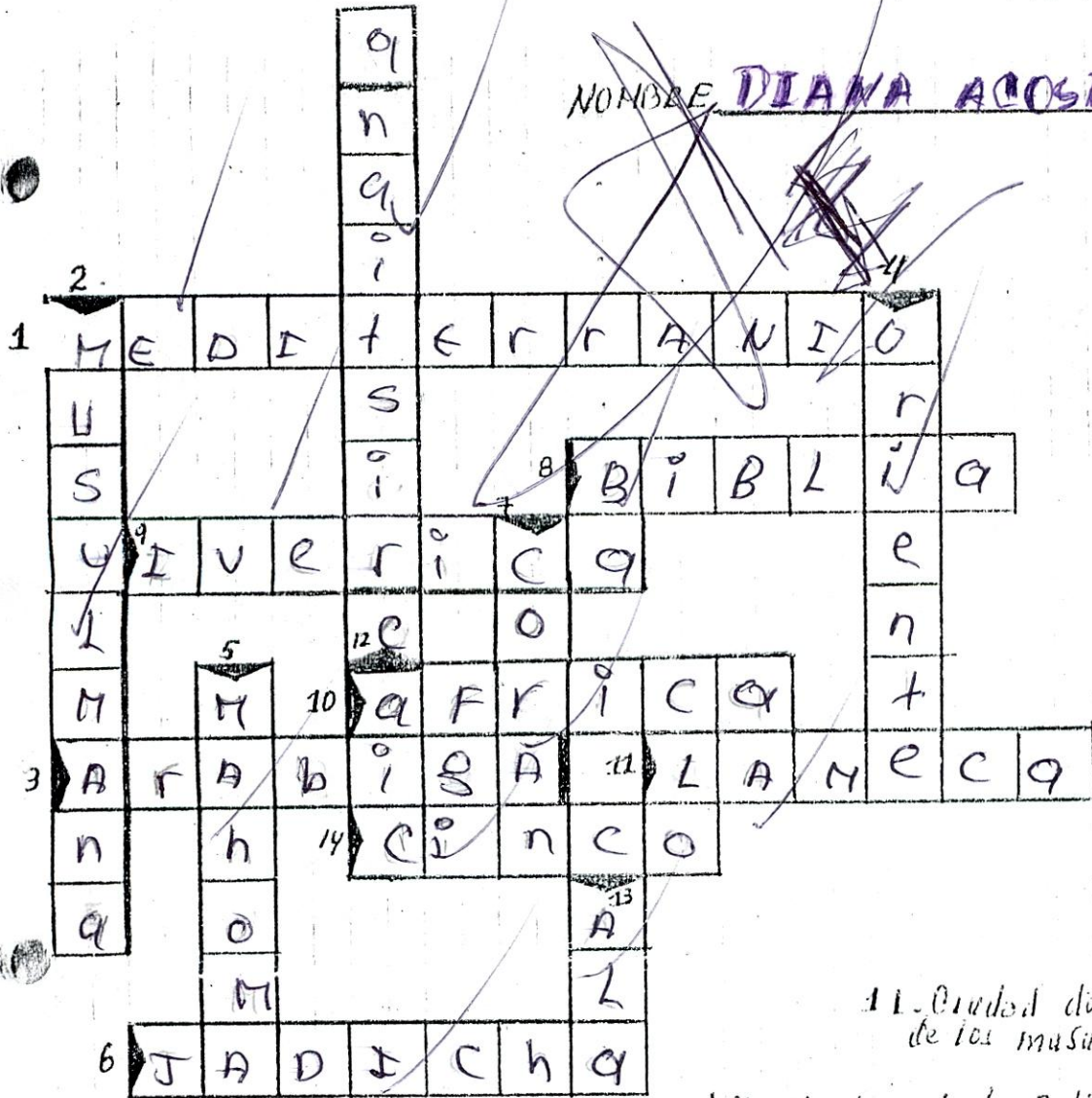
Profesor:

William Quintero

7°C

JUNIO 12/02.

NOMBRE DIANA ACOSTA VETANO



De acuerdo con lo Investigado que quiere decir las siguientes palabras.

- ③ USORA
- ④ FLUDO
- ⑤ VASANO

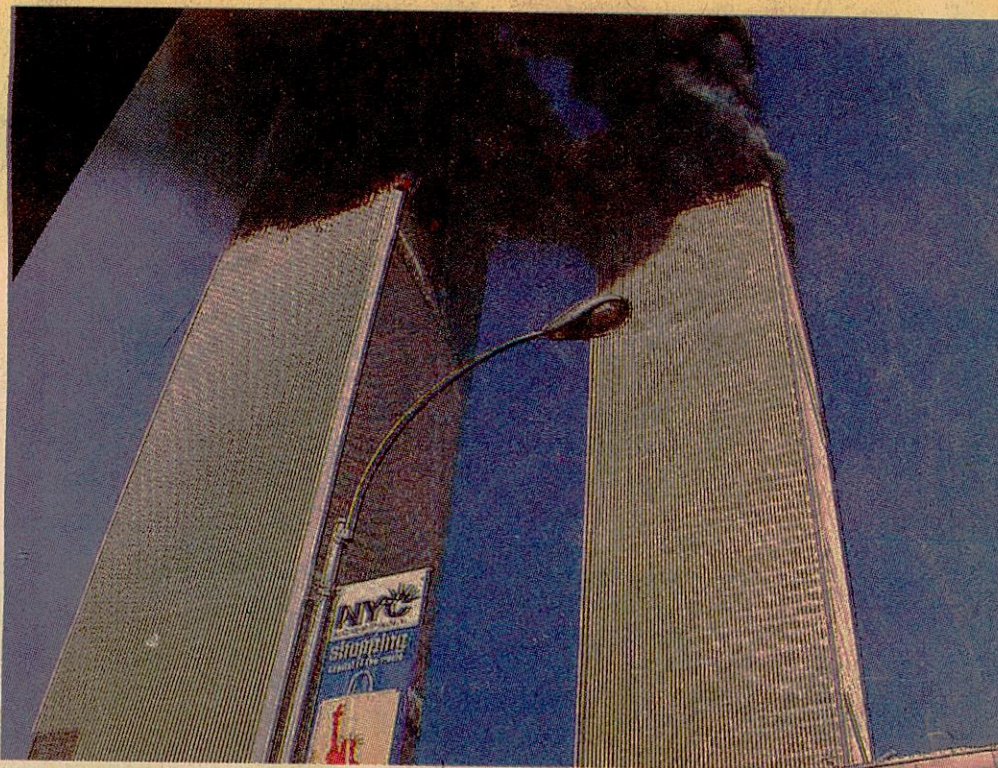
11. Ciudad donde nació el profeta de los musulmanes.

12. Nombre de la Religión que establecieron cuando se llevaron a cabo las invasiones Islámicas.

13. Qué otro nombre tiene Dios para los musulmanes.

14. Número de veces que debe orar un musulmán al día con la cara hacia la MECA.

1. Mar que divide 3 Continentes
2. Religión de los Arabes
3. Nombre de la Península de donde Salieron los Arabes.
4. También recibe el Nombre de Imperio Bizantino
5. Cual es el Cristo para los Musulmanes.
6. Nombre de la Esposa de Mahoma.
7. libro Sagrado para los Arabes
8. Libro Sagrado para los Cristianos
9. Nombre de península Europea invadida por los Arabes.
10. Aparte de Asia y Europa que otro Continente fue invadido por los Arabes.



A LAS 8:45 A.M. se estrelló el primer avión. A las 9:03, el otro. En la torre norte (izq.) las llamas bloquean el paso. 200 personas se apilan en la puerta de la terraza. Unas 50 saltan al vacío. AP



A LAS 10:26 colapsó la segunda torre -la primera, a las 10-. Manhattan, y Occidente fueron testigos, a través de la televisión, del humo, el dolor y la muerte en N.Y. Un ángulo desde Nueva Jersey. AP

Imágenes trabajadas por los jóvenes para el desarrollo de la actividad del 11 de septiembre





“Colinas del Pando” entorno social de los jóvenes del Pando



“Champeta” baile típico de esta comunidad



Semana de ensayos para la obra de teatro



Creación de la escenografía para la obra de teatro



Maquillaje de los actores de la obra de teatro



“Los españoles” escena llevada a cabo en la obra de teatro

TRABAJANDO
EDIFICO
MI FUTURO

